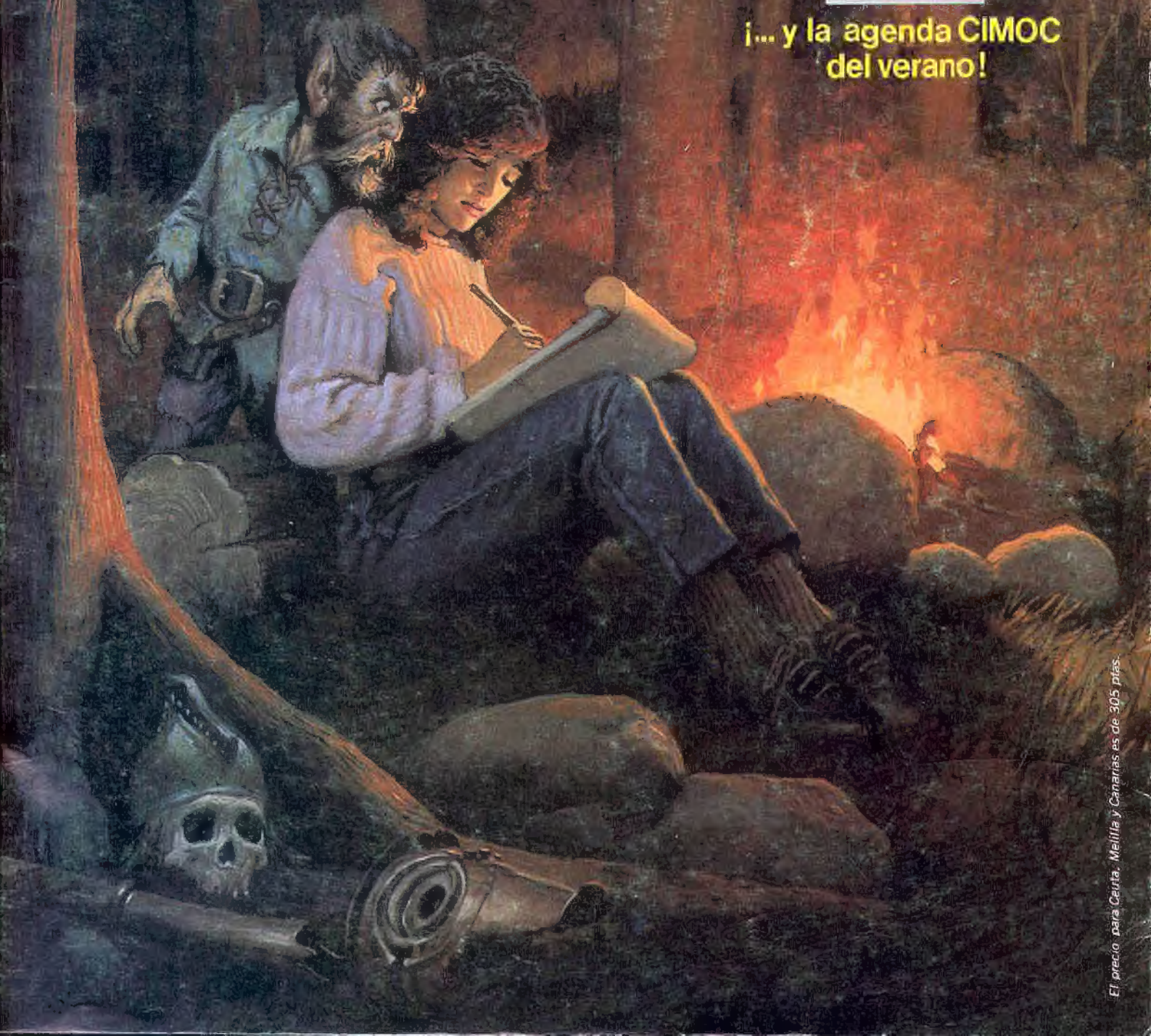


LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS • NORMA Editorial • 320 PTAS. (iva incl.) • N.º 65

CIMOC

Comienza
"El paraíso flotante"
de Alfonso Font,
a todo color.

¡... y la agenda CIMOC
del verano!



► **SUMARIO ▼ CIMOC N.º 65 ▼ LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS ▼ PORTADA:** SEGRELLES ● **Ú, LA GRIETA MÓVIL (3)** TONI GARCÉS, pág. 3 ● **NOTICIAS**, pág. 11 ● **MAMBA - ¿Te han violado alguna vez?** ANTONIO SEGURA y PEPE GONZÁLEZ, pág. 14 ● **AGLAURA TROLLOPER**, JORGE ZENTNER, ilustrado por VICENTE SEGRELLES, pág. 24 ● **EN BUSCA DEL PAJARO DEL TIEMPO** - *Pelisse*, LE TENDRE y LOISEL, pág. 27 ● **LA AVENTURA EN LA PANTALLA**, ALBERT SOLÉ, pág. 33 ● **EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-2** - *El Paraíso Flotante*, ALFONSO FONT, pág. 35 ● **AGENDA CIMOC VERANO 86**. Textos de FERRAN RIERA y LUIS HIDALGO, pág. 41 ● **PROF. SIGRID**, pág. 51. ● **JUEGOS DE MASACRE**, JUAN BAS y TONI MENA, pág. 54 ● **EL PARAISO DEL COLECCIONISTA**, Bouco, pág. 61 ● **SHIT CITY (2)**, GIARDINO, pág. 63 ● **VERANO INDIO (y 18)**, HUGO PRATT y MILO MANARA, pág. 75 ● **HABLAMOS CON...** MILO MANARA, LAUREANO DOMÍNGUEZ, pág. 79.

► Editor y director: Rafael Martínez ● Consejo de redacción: Pasqual Giné, Antoni Guiral y Rafael Martínez ● Coordinador: Antoni Guiral ● Maqueta y diseño: Pasqual Giné ● Secretaría y producción: Flor Castellanos ● Distribución, ventas e IVA: Pere Palau ● Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez ● Rotulista: Fernando Fernández ● Traductor: Narcís Fradera ● El día que Garcés y Casanyes cumplan con las fechas de entrega ya no serán ellos ● Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S. A. - Barcelona ● Imprime: ALVAGRAF, La Llagosta (Barcelona) ● Distribuye: COEDIS - Valencia, 245 - Barcelona, Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: c/ Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48. ISBN: 84-85475-01-1 ● Depósito legal: B-9348-81 ● © by Norma Agency, Dargaud, Casterman, Giardino, Milano Libri Edizioni y todos los autores de historietas y artículos ● NORMA EDITORIAL, S. A. - Ali-Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona ● La editorial no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores y mucho menos de las del prof. Sigrid ● Por temor al extravío de originales, aconsejamos nos remitan fotocopias para su consideración ● El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 305,- ptas. (exentos de IVA, art. 15) ► 10365

INSTRUCCIONES PARA
MONTARTE TU AGENDA
CIMOC VERANO - 86.



SEPARAR EL ENCARTE CENTRAL
DE LA REVISTA.



DOBLAR CUIDADOSAMENTE EN
CUATRO PARTES IGUALES.



CORTAR LOS PLEGUES PARA
SEPARAR LAS HOJAS, Y...
¡¡ YA TIENES TU AGENDA!!



La grieta
móvil (3)

GARCÉS



► **Vander Frapp** se dirige hacia la "Sala de juegos" con un propósito muy concreto: sacar del interior de un "Chamac-24", una "unidad central de fuerza". Con ayuda de "Trix", su pequeño cómplice, Frapp huye por una cápsula neumática con su precioso tesoro, pero es detectado rápidamente por los vigilantes de la Torre. En su salida al exterior, Frapp se encuentra con la desagradable sorpresa de que le están esperando. Cuando todo parece perdido, **Bloby Tain**, amigos de Frapp, encaramados desde un curioso globo consiguen retenerlo en su caída al vacío...

EDITORIAL

► ESTE NÚMERO DE CIMOC contiene unas cuantas buenas sorpresas.

► DE ENTRADA, y a todo color, la segunda parte de "EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS", de ALFONSO FONT. "El paraíso flotante" nos descubre el destino de una pareja abandonada a su propia suerte que todavía tiene muchas aventuras por recorrer.

► TAMBIÉN EN ESTE NÚMERO despedimos, con una lagrimita en los ojos, la exitosa serie de HUGO PRATT y MILO MANARA, "VERANO INDIO". Y la despedimos con una interesante entrevista a uno de los mejores dibujantes italianos del momento: MILO MANARA.

► PARA LAS PÁGINAS DE BLANCO Y NEGRO también nos hemos guardado unas cuantas y sabrosas sorpresas. Siguen con sus historias cortas JUAN BAS y TONI MENA, una joven pareja que dará que hablar. Nuestro buen amigo VITTORIO GIARDINO tiene un sitio en CIMOC con su "SAM PEZZO", un perso-

naje muy interesante que nos va a acompañar durante varios números. Y una novedad: la presencia en estas páginas de LOISEL y LE TENDRE, dos autores franceses que pisan fuerte en su país de origen. "Pelisse" es una bella historia que sirve de prólogo para la edición en álbum que hemos realizado de su serie "LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO"; una larga historia de "fantasía heroica" salpicada de buen humor.

► DOS COSITAS MÁS: un cuento, el primero (que no el último) que publicamos en CIMOC, escrito por JORGE ZENTNER e ilustrado por SEGRELLES. Y una bonita y práctica agenda para que este verano se os haga más intenso.

► EN CIMOC NO DESCANSAMOS, pretendemos que vuestro interés por la revista no decaiga ofreciéndos meses a mes lo mejor que esté en nuestra mano. ◀



¡OYE... CUDRAC! ¡¿QUÉ OCURRE EN EL EXTERIOR?!



¡ARRRRFF...!

¡CON ESTE ESCÁNDALO VAN A INTERRUPIR LA METAMORFOSIS ANUAL DEL GRAN SIRCO!

LO SIENTO SIR?.. VOY A...

BSSSS... SSS... BSS...

... BSSS... SSS...



¡COF!
¡COF!

¡¿QUÉ OCURRE AHORA?!



SIR?... ¡HAN RECUPERADO LA 'U.C.F' DEL 'CHAMAC 24'!... ME ALEGRO, ... SIR?..

ATENCIÓN:
(ORDEN: SIR?.. 12N)

¡BUUUURRP!

¡QUE EN LOS QUIRÓFANOS ESTÉ TODO A PUNTO PARA HACER LA REIMPLANTACIÓN URGENTEMENTE!

DE ACUERDO... SIR?... VOY!...



¡BUFFF!

...YO...
...YO...

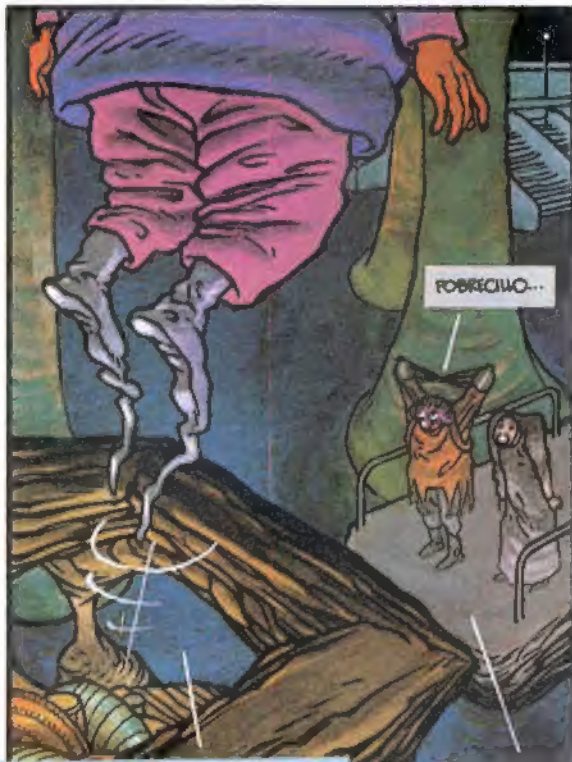
¡LO CONSEGUISTE!
¡FANTÁSTICO, BIOB!



¡V-VOY...
SIRCO!

¿EH?

G-GWUB...



POBRECHUO...



...YO...
...YO...

SÍ...SÍ...
TRANQUILO...
YO, TAIN...
EL, BLOB.



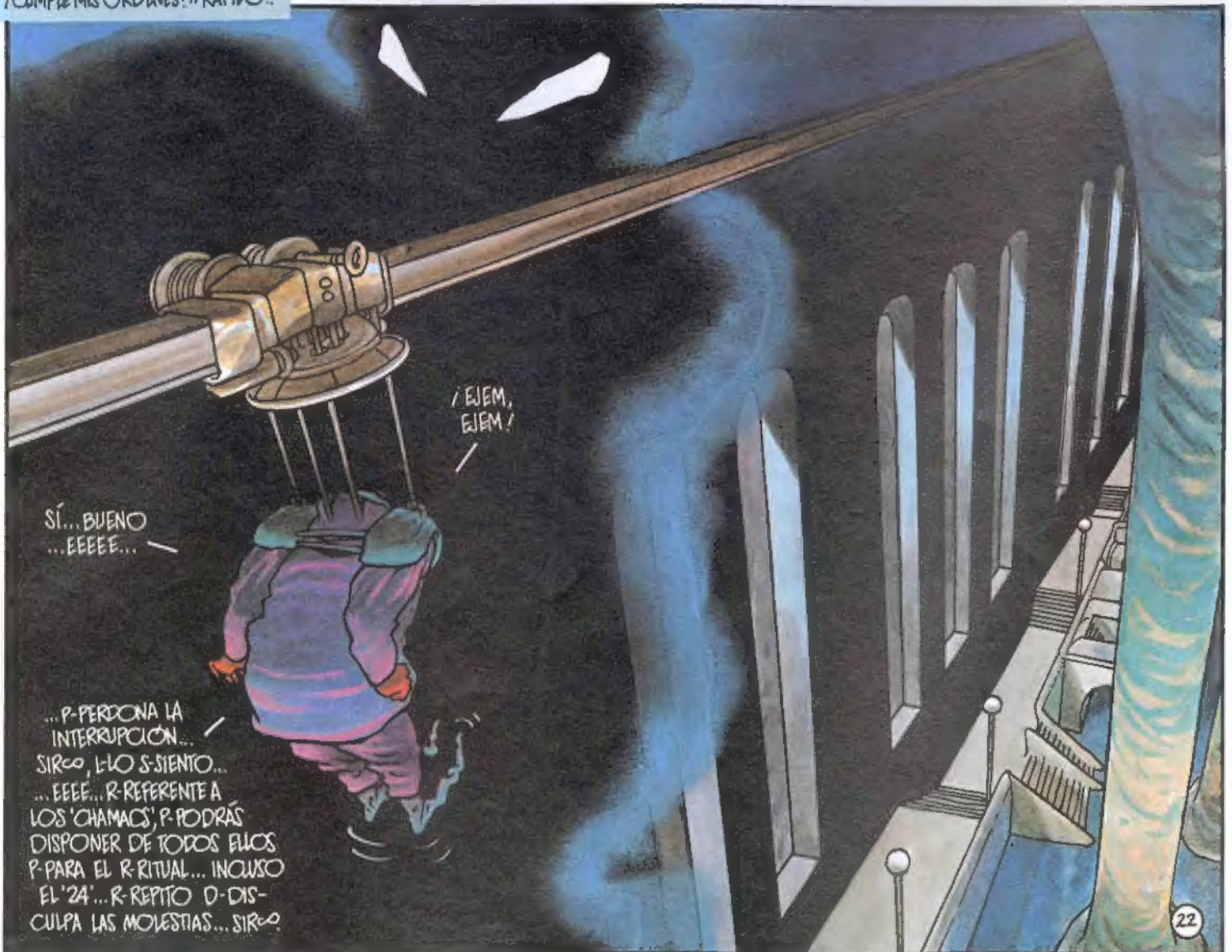
VAMOS ADEENTRO

...TRIX...
...RENATA...
...YO...

PARECE QUE YA
SE RECUPERA

¡NO ESTÉS AHÍ EMOBADO!
¡CUMPLE MIS ÓRDENES! ¡RÁPIDO!!

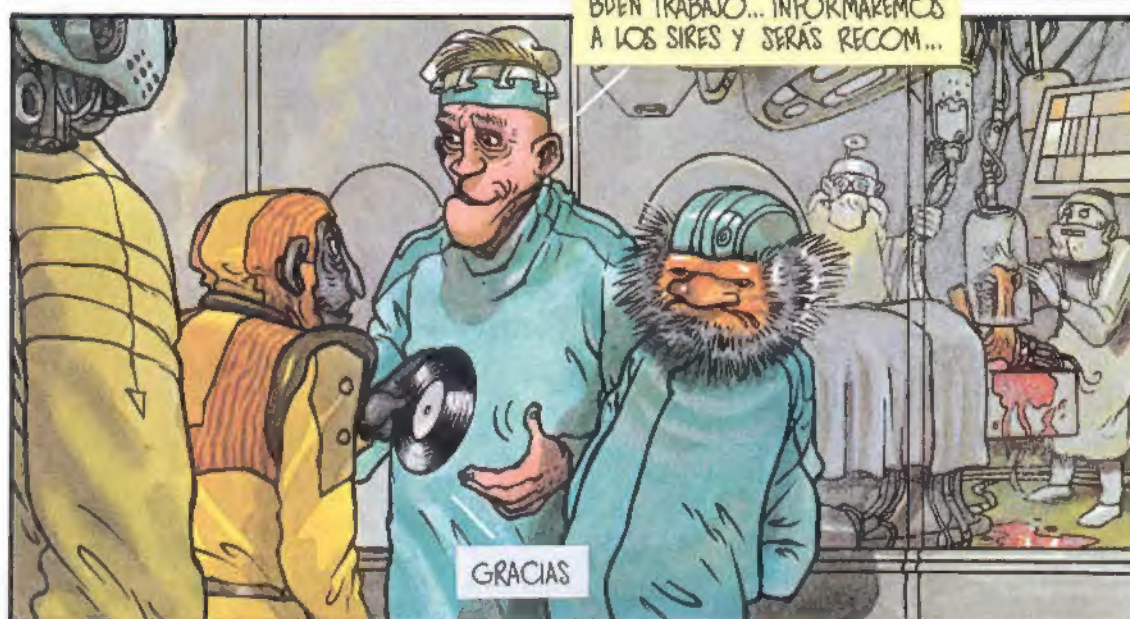
¡CORRO, SIR?!



¡EJEM,
EJEM!

SÍ...BUENO
...EEEEEE...

...P-PERDONA LA
INTERRUPCIÓN...
SIRCO, L-LO S-SIENTO...
...EEEE...R-REFERENTE A
LOS 'CHAMACS' P-PODRÁS
DISPONER DE TODOS ELLOS
P-PARA EL R-RITUAL... INCLUSO
EL '24'... R-REPITO D-DIS-
CULPA LAS MOLESTIAS... SIRCO.





¿LA SEÑAL? ¿GROAT?

¿HAS PERDIDO LA MEMORIA CON EL SHOCK?... NO SABES QUIÉN ES GROAT Y EN EL NORTE PROFUNDO TODOS LE CONOCEN...

NUNCA ESTUVE AL OTRO LADO DE LA GRAN MURALLA...



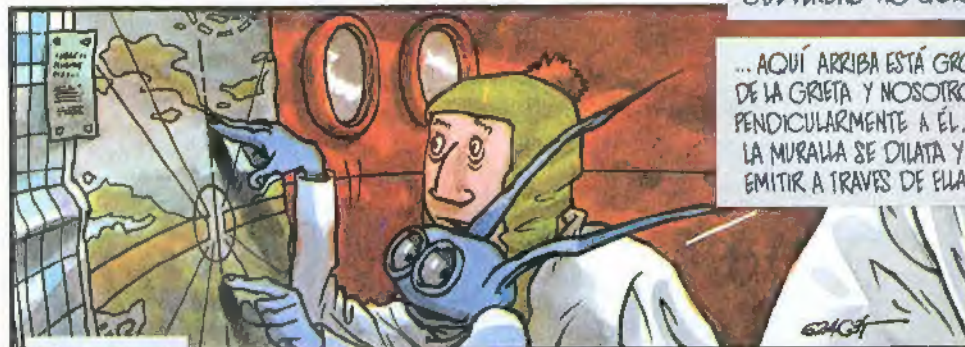
PERO, ¿TÚ, NO ERES BRANDO DEAN?

NO... NO, SOY VANDER FRIPP

¡BAH! NO IMPORTA, LO PRINCIPAL ES QUE NOS HAS AYUDADO A COMPLETAR LA MISIÓN ¿NO?

¿QUÉ ES LA SEÑAL?

¿DE VERDAD NO SABES NADA DE GROAT?... PUES BIEN, VERÁS...



BSSS... SSS... S...

... AQUÍ ARRIBA ESTÁ GROAT EMITIENDO UNA SEÑAL QUE PASA A TRAVÉS DE LA GRIETA Y NOSOTROS PARA CAPTARLA DEBEMOS SITUARNOS PERPENDICULARMENTE A ÉL... PERO EL PROBLEMA ES QUE A MEDIDA QUE LA MURALLA SE DILATA Y SE VA CERRANDO LA GRIETA, EL PASILLO PARA EMITIR A TRAVÉS DE ELLA DISMINUYE Y DIFICULTA LA... ¿EH?... SÍ...



LO SIENTO... SIR?... PERO TENGO OTRA MALA NOTICIA...
...EJEM... OTRO 'CHAMAC' HA SIDO DEGOLLADO... PERO...

¡¡¡ COMO !!!

CO... CO... C... C... C...

¡PRRRR... RRRR...!

¡¡ QUE SIRCO NOS PERDONE !!

¡¡ GRRRR !!...



¡FFFF!

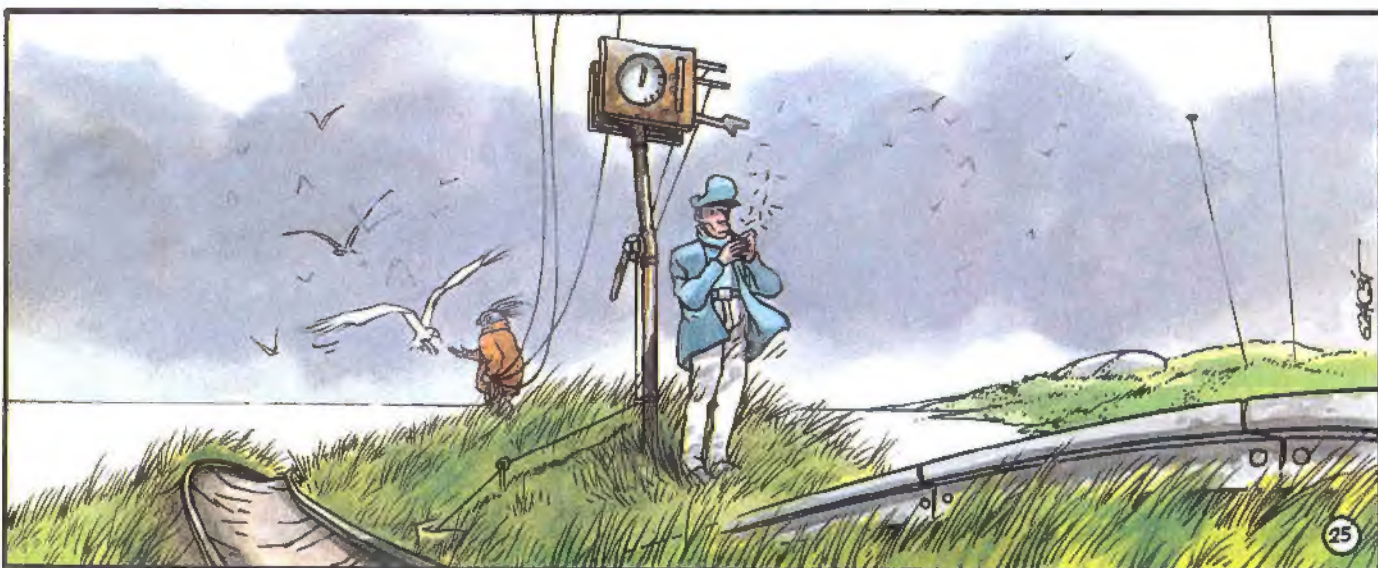
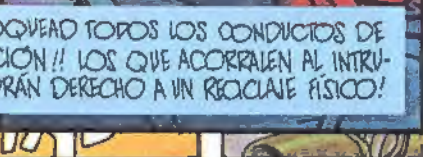
¡ARF!

... PERO... ESTÁ HERIDO... SE...
SERA FÁCIL ACORRALARLO...
LO... LO SIENTO... SIR?...

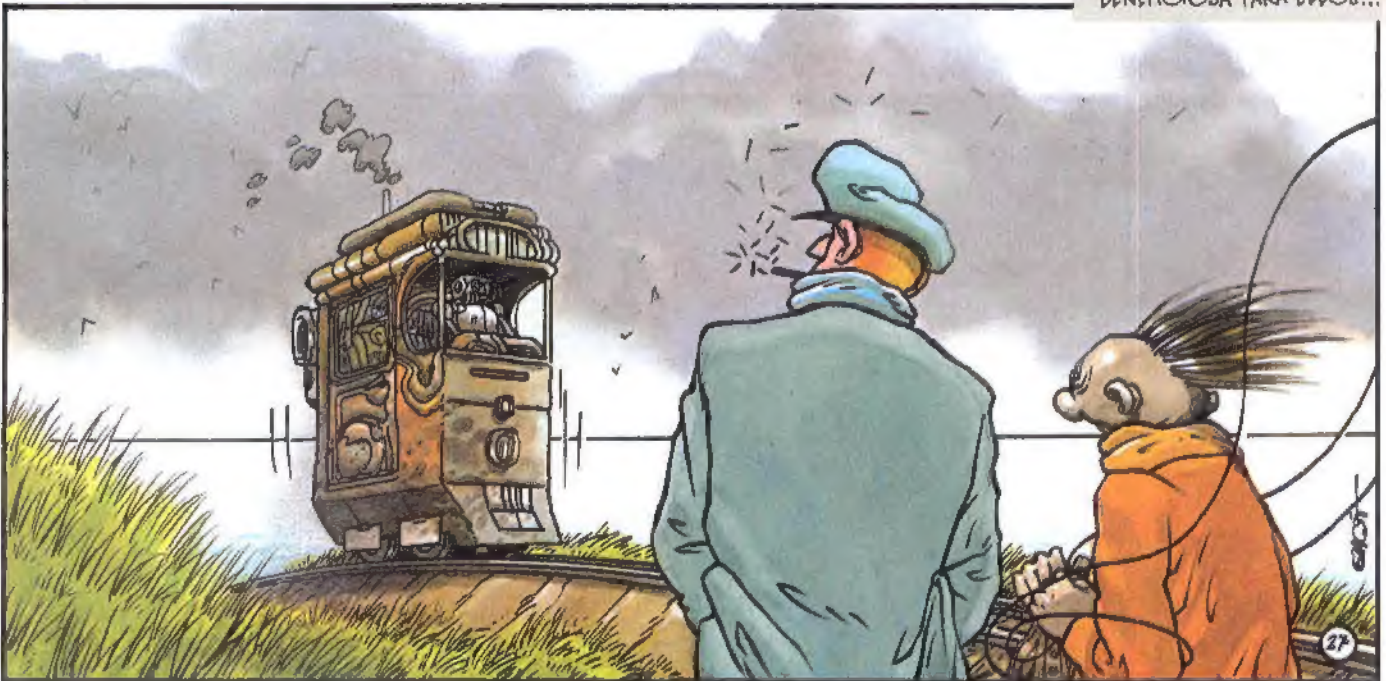
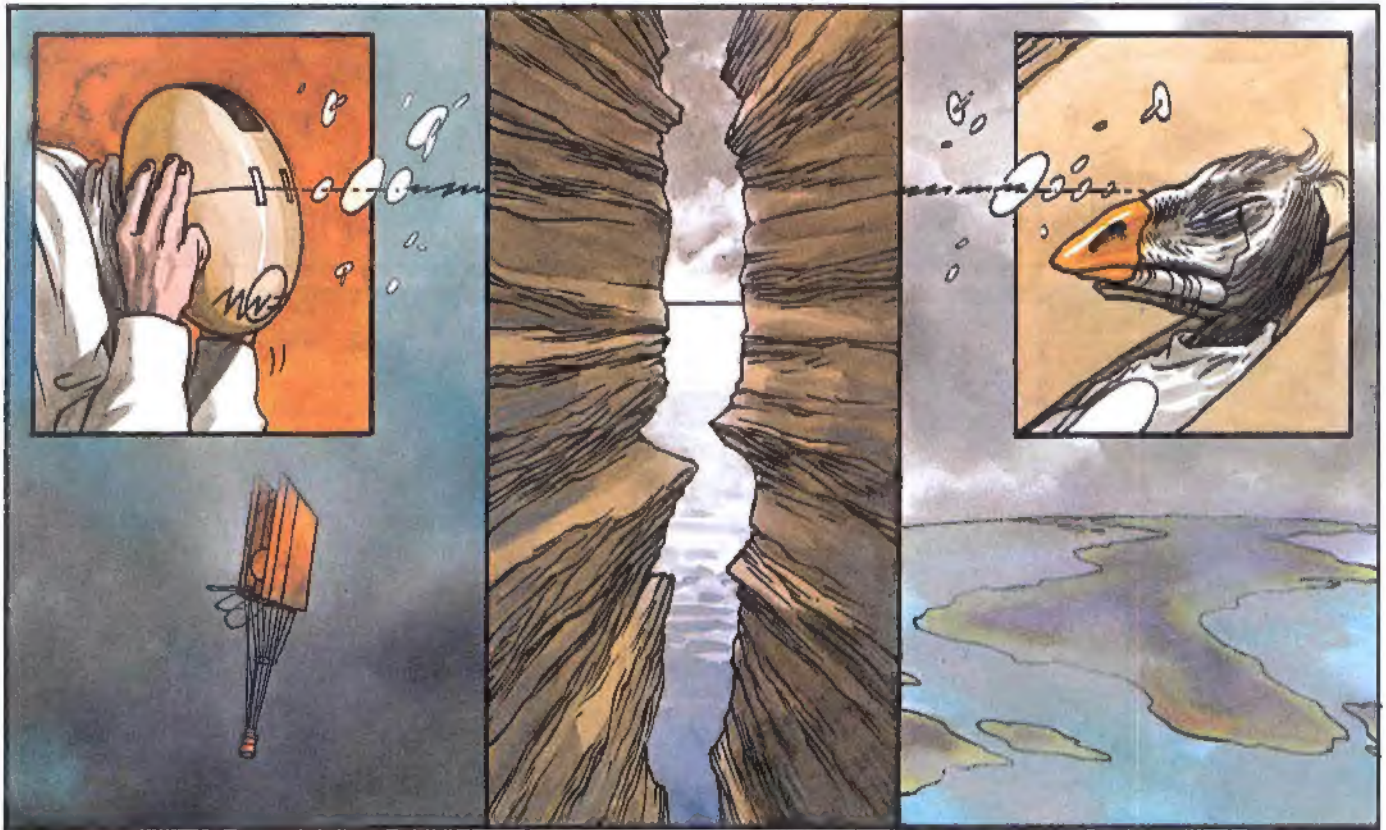
CO... CO... C... C... C...

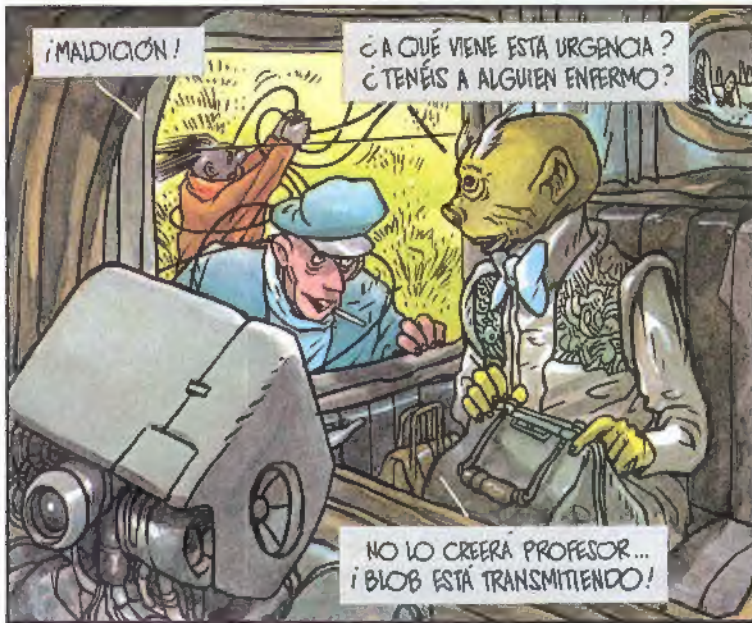
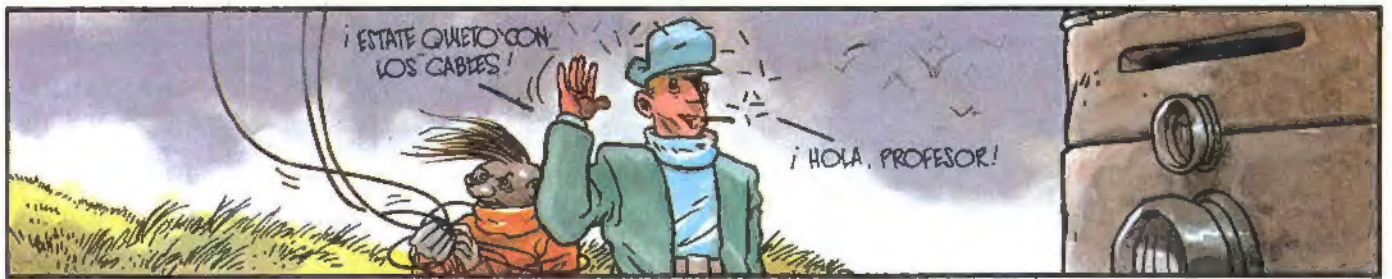


¡ LO CONSIGUIÓ !
¡ AÚN TENEMOS UNA
POSIBILIDAD !









(CONTINUARÁ...)

► La revista francesa (A SUIVRE) publica en su n.º 100 un encarte con una selección de los 100 mejores álbumes aparecidos en Francia desde 1978, en base a un sondeo realizado entre 1.000 de sus lectores. Las nueve primeras plazas están ocupadas por los siguientes títulos: Tardi ("Niebla en el puente de Tolbiac"), Comès ("Silencio"), Bourgeon ("Los pasajeros del viento"), Pratt ("Corto en Siberia"), Bilal y Christin ("Partida de caza"), Schuiten y Peeters ("La fiebre de Urbicanda"), Tardi y Forest ("Aquí Meme"), Tardi ("Momias enloquecidas") y Franquin ("Ideas negras"). La calidad es evidente. A destacar también la presencia de Daniel Torres (el 30) y Carlos G. Ménez.

Estas líneas vienen a cuento porque todos álbuns citados ya han sido publicados en nuestro país. Creemos que su calidad, así como la de otros, es excelente y que la razón de que no se vendan ni los álbumes de autores foráneos ni los de dibujantes nacionales es, entre otras, la falta de información que sufre el lector de historietas. ¿Para cuándo ese FOTOGRAFAS de la historieta con información equitativa, divulgativa y nada tendenciosa? Es una de las cosas que podrían subvencionar o publicar los organismos oficiales, porque evidentemente no sería rentable. P.G. y A.G.

NOTICIAS

DIOSES Y SERES MITOLÓGICOS

► Quienes alucinaron con "LA FERIA DE LOS INMORTALES", inquietante obra de ENK Bilal realizada en 1980, ya pueden prepararse para la lectura de "LA FEMME PIEGE", algo así como la continuación "que no la segunda parte" (Bilal, dixit) de esta complicada historia que mezcla mitología y ciencia-ficción. Los franceses (Dargaud), ni cortos ni perezosos, han decidido sacar directamente el álbum sin pasar por revista, realizando una tirada de 130.000 ejemplares (seguro que los venden). No quiero desanimaros pero me temo que va a ser muy difícil ver esta obra traducida a nuestro castizo idioma castellano. Problemas pecuniarios mandan.



UN SUPER-HEROE A LA FRANCESA

► "BATMAX" es el nombre de un curioso y atípico superhéroe creado por JACQUES LOB para L'ECHO DES SAVANES, allá por el año 1981. Recientemente los señores de Futurópolis acaban de reeditar las revesadas aventuras del señor de la capa en su colección "X". Si quieres reirte un buen rato a mand buia bastante búscalo.

GOETZINGER: UNA AUTORA CON CLASE

► SPOT B.D. es el nombre de una nueva revista de información y divulgación de la B.D. francesa que edita Dargaud como regalo a sus más fieres compradores. En su n.º 2, SPOT B.D. presenta una entrevista a ANNIE GOETZINGER así como una completa bibliografía de la misma. La creadora gráfica de "FELINA" (con guiones de VICTOR MORA).



y "LA VIAJERA DE LA PEQUEÑA CINTURA" (una pequeña maravilla escrita por CHRISTIN) es recordamos, una de las historietistas de nuestras historias dedicadas a la Guerra Civil que empiezan a publicarse en el n.º 66 de C.M.O.G.

VICTOR + VICTOR = ¡OLE!

► MORA y DE LA FUENTE, los dos Víctor más reputados del cómic hispano, siguen sacando jugosos frutos de su colaboración para el mercado francés. En el n.º 37 de L'ECHO DES SAVANES inician la publicación de "La siberienne", una historia de espías con mucho "glamour" que presenta a "Nadia", a vedette de la K.G.B. mostrando sus encantos naturales... y lo demás. A ver si

a quien se ama y la vemos publicada en castellano.



Victor de la Fuente



LOS GUIONISTAS TAMBIEN TIENEN DERECHO...

► Por curioso que parezca los franceses acaban de dedicar una exposición de historietas a un guionista. En la Estación St. Jean de Burdeos, se exponían originales de historietas escritas por el gran PIERRE CHRISTIN y dibujadas, entre otros, por J.C. MÉZIÈRES, BILAL, TARDI, GOETZINGER, PUCHOLU y VERN. El evento se encabezó con el tema "Sous la B.D. a paga". Que cunda el ejemplo.



PARA "VOYEURS" RECALCITRANTES

► Los amantes del sexo 'grueso' y las cochinadas varias que a buen seguro tendrán la historia de MAGNUS "Las 110 píldoras" como obra de



cabecera están de enhorabuena. Si en nuestro aciago país esta historia puede leerse y verse ma gracias a las irregulares apariciones de TOTEM y a estúpida autocensura a que es sometida por los italianos nuestros vecinos ga os ya tienen en la calle el álbum enterito, sin recortes y para leerlo y "gossarlo" de una trada. Si sabes leer francés (aunque en este caso no sea imprescindible) búscalo como un loco en alguna librería especializada o date un garbeo por Perpignan o Bar-lez. Edita Albin Michel.

¡YA TENEMOS VI SALON!

► Bueno, ya es definitivo. Si, habrá V. SALON DEL COMIC DE BARCE-



LONA. Será en mayo de próximo año y, como decía nuestro editor y director en el número anterior con entrada gratuita y todo. Lo que no vamos a perdernos este año es la entrega de los III PREMIOS DEL SALON DE BARCELONA (antiguamente conocidos como "Ciudad de Barcelona").

Una de estas suaves noches del mes de junio se reunirán unos cuantos profesionales constituidos en flamante jurado para decidir los premios. Os informaremos con detalle en nuestro próximo número. ◀

UNA OBRA MAESTRA

▶ 'PERRAMUS', la inquietante saga escrita por JUAN SASTURAN y dibujada por el magistral magister de



•PERRAMUS-Sasturan y Breccia

la historieta ALBERTO BRECCIA, tendrá pronto su primera parte en forma de álbum.

Ediciones Laertes tiene en proyecto su edición para este año. A esperar, pues. ◀

III SEMANA DE LA HISTORIETA DE MADRID

▶ Ya hay fechas definitivas para la III SEMANA DE LA HISTORIETA de Madrid. Del 24 al 29 de junio el Centro Cultural de la Villa de Madrid albergará todas las actividades de este evento. En principio hay previstas varias actividades culturales y unos 'stands' de venta que ocuparán el espacio comercial de la III SEMANA DE LA HISTORIETA. A la vista de un avance del programa que ha llegado a nuestra redacción, des tacamos entre las exposiciones: *Novelas de Radio Nacional TVE*, originales de LA LUNA, *Humanoides Asociados*; *Dibujantes españoles del "exilio"*; *Autores de los 80*; *Antología de El hombre enmascarado*; los inventos de TBO y la de Angoulême.

Las tertulias y mesas redondas tocarán los siguientes temas: "El hombre enmascarado", "Dibujantes del exilio", "Los jóvenes del 80", "Nuevas corrientes", "La industria del TBO en nuestro país" y "La crítica". Asimismo los aficionados contarán con otras actividades tales

como un *Taller de Cómic*, proyecciones de videos, taller de fanzines, cómic en vivo, tabeoteca, programas de radio y diversas actuaciones y actos culturales alrededor de la historieta. Como puede verse, un programa ambicioso al que deseamos la mejor de las suertes. Como, si todo va bien, estaremos presentes, ya os contaremos cosas de esta movida madrileña. ◀

BUEN MATERIAL PARA LOS LECTORES ARGENTINOS

▶ FIERRO, la mejor revista de historietas que se edita en la Argentina, está preparando una serie de álbumes con material inédito en aquel país. Entre otros se baran los siguientes títulos: "La guerra de los Antares", "Torpedo 1936", "Click" y "Ciudad". Lo dicho: la labor de JUAN SASTURAN y compañía es digna de todo elogio. ◀



TERCERAS PARTES SIEMPRE FUERON BUENAS

▶ Los que deleitamos nuestras conladisimas horas de lectura con sagas historietísticas de gran calibre, podemos disfrutar ya con la tercera parte de "LAS 7 VAS DEL GAVILAN" de JULLARD y PATRICK COHANS, y la (también) tercera parte de "LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY", del irgualebre HERMANN. Si tenéis un poco de paciencia muy



pronto podréis leer en castellano tanto a una como la otra. Paabra de 'scout'. ◀

HAY CONCURSOS, CONCURSOS Y... CONCURSOS

▶ El Ilustre Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera (Córdoba) ha convocado el PRIMER CONCURSO ANDALUZ DE COMICS E ILUSTRACION.

La participación queda abierta a toda persona que no sea profesional del comic. Las historietas deberán tener entre cuatro y seis páginas, a blanco y negro y con unas medidas de 18 x 25 cm o proporcional, envíos a la Secretaría de la Escuela de Verano, sita en Plaza de San José, 10 de la citada población; fecha máxima de entrega, el 27 de junio de 1986. Seguimos. Esta vez es el Excelentísimo Ayuntamiento de Talavera de la Reina quien convoca el II CERTAMEN NACIONAL DE COMICS "CIUDAD DE TALAVERA". Podrán participar todos los jóvenes hasta los 25 años; los trabajos presentados deberán tener una extensión máxima de 2 hojas al tamaño de 23 x 27 cm o proporcional; deberán enviarse hasta el 30 de agosto a la Casa Municipal de la Cultura de Talavera de la Reina; sin doblar y sobre cartulina blanca, firmando con firma y enviando en sobre aparte todos los datos de autor. Y no paramos. La Junta de Castilla y León convoca el III CONCURSO DE COMICS PARA DIBUJANTES NOVELLES "3.ª MUESTRA DE COMICS". Resumen de las bases.

No se aceptarán trabajos de dibujantes profesionales, los trabajos serán inéditos y en forma de historieta en un mínimo de dos páginas y un máximo de cinco, ya sea en color, blanco y negro o b-tono, las medidas son libres; detras del original deberá indicarse todos los datos de autor; hay que enviarlos a, Delegación Territorial de Educación y Cultura, c/ Sierra Pambley 4, 24003 León, el plazo de admisión se cierra el 30 de junio de este año. Los trabajos seleccionados serán expuestos dentro de las actividades de la 3.ª MUESTRA DE COMICS DE CASTILLA Y LEÓN, a celebrar en próximo mes de octubre. También recibimos una comunicación del colectivo DTBOR EL TUBO para que les insertáramos el anuncio de su Concurso de Comics. Lamentablemente su carta llegó tarde ya que el plazo se cerraba pasado 19 de mayo de 1986. Lo sentimos. Para otra ocasión tened en cuenta que necesitamos los textos dos meses antes del cierre de los Concursos. ◀

A LOS U.S.A. LES GUSTA LO NUESTRO

▶ Los norteamericanos siguen interesándose por el comic que se hace a otro lado de Atlántico. Como muestra, un botón. No hay más que



nojea el catálogo de 'NBM THE GRAPHIC ALBUM PEOPLE' para darse cuenta de ello. Presentan a tres de los grandes del viejo continente: 'EL MERCENARIO' de S. GRELLES, 'LOS NAUFRAGOS DEL TIEMPO' ('Lost in time' que dicen ellos) de FOREST y GILLON y el 'CORTO MALTES' de HUGO PRATT. No está nada mal. ◀

UN LIBRO DE LUJO PARA GIARDINO

▶ Los señores de GLAMOUR acaban de editar un nuevo GLAMOUR BOOK dedicado en esta ocasión a nuestro amigo VÍCTOR GIARDINO. 200 páginas (44 en color) llenas de croquis, dibujos, historietas y portadas. Existe una pequeña tirada (1.000 ejemplares, firmada por el autor en puño y letra). ◀



R.I.P.

▶ Muchas noticias. Hace ya unos meses fue encontrado muerto en su casa TAMBOUR N., guionista de 'RANXEROX' y gran amigo de L. B. RAYMORE. Parece ser que las drogas acabaron con su vida. ◀

LAS VIRGUERIAS DE TORRES Y GARCÉS EN DIRECTO

▶ Del 23 de junio al 30 de julio expone sus obras de 'SAXXON' en la NORMA COMICS del Paseo de

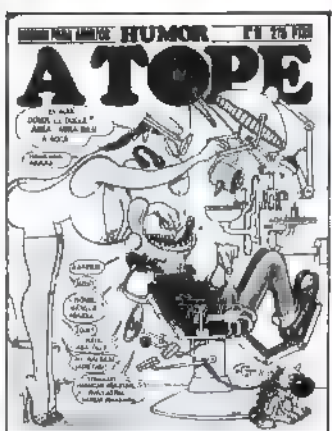
San Juan, 9 y va enciando DAN EL TORRES una excelente oportunidad para vislumbrar en directo las hazañas de nuestro "héroe sideral". En directo también podréis gozar los afortunados que vivís en Barcelona o aledaños de los originales a todo color de TONI GARCÉS, que se hallan expuestos en la NORMA COMICS de Torres y Pujalt 60, hasta el 30 de junio. ◀

OJO A LOS CONTENIDOS DE LOS ÚLTIMOS "CAIRO" Y "ATOPE"

▶ Muchas son las novedades que presentan los "compas" de CAIRO. Por una parte, y en la Colección "Álbumes Cairo", ya estarán por estas fechas en la calle los títulos de DAN EL TORRES: 'DEL ASESINATO AL OLIMPO', recopilación de sus mejores historietas cortas en blanco y negro, y "SAXXON". Asimismo, y en su número de Verano (el 44), los cairetas se presentan con historietas refrescantes firmadas por las plumas de SEMPERE, XAVI MUNTADA, JORGE ARRANZ, MONTE SOL FRANKLIN, CALATAYUD, TARD, TORRES BOGAARD y THERRY DALBY. A fe mía que es un



buen juego de firmas. También este verano los amantes del sexo loco y del espectáculo tendrán su HUMOR A TOPE. El n.º 19 de tan divertida revista contiene, entre otras, las siempre gratificantes historias de: ED KA BUSCH, JACOV, GOTE B, BLOCC, ALEXS, BRETECHER, FEDE FALCES, JAIME MARTÍN L. AV. y CARRASCO. ◀



ENTRE TODOS

▶ Las Jornadas sobre cómics siguen proliferando. Dicen que cuantas más haya mejor, más se divulga el cómic, pero yo sigo opinando que mientras no arraigue un acontecimiento en algún lugar del Estado se está salpicando el desierto en lugar de regarlo abundantemente.

Y claro, como dichas jornadas son totalmente subvencionadas por instituciones oficiales, que basan sus ingresos en lo que paga el contribuyente, resulta que somos nosotros los que estamos pagando jornadas por doquier.

No quiero restarle méritos al grupo *Bustrófedon*, de Zaragoza, por la buena organización de las *III Jornadas del Cómic Zaragoza-86*, ya que las viejas ediciones, las múltiples impresiones del cartel anunciador, las magníficamente presentadas exposiciones del cómic subvencionado, de las ilustraciones de Luis Royo y del cómic sudamericano han sido excelentes. Lástima que el público maño haya pasado tanto de tan magno como caro esfuerzo. Quizás ha faltado promoción a nivel de caire.

Ahora están al caer las *Jornadas de Madrid*, este año con un presupuesto de más de quince millones de pesetas (¡sólo unos pocos saben lo que se puede hacer con tantos kilos!) y deseamos que su desarrollo sea mejor que el del año pasado. Al menos el marco de las jornadas ha dado un gran paso hacia adelante, ya que de pasar de unos locales abandonados desde hacía años, los de San Mateo, estará ubicada en la Plaza Colón.

Cuando salga este número de CIMOC a la calle ya se habrá celebrado una importante asamblea con la buena intención de bautizar *La Asociación de Profesionales del Cómic*.

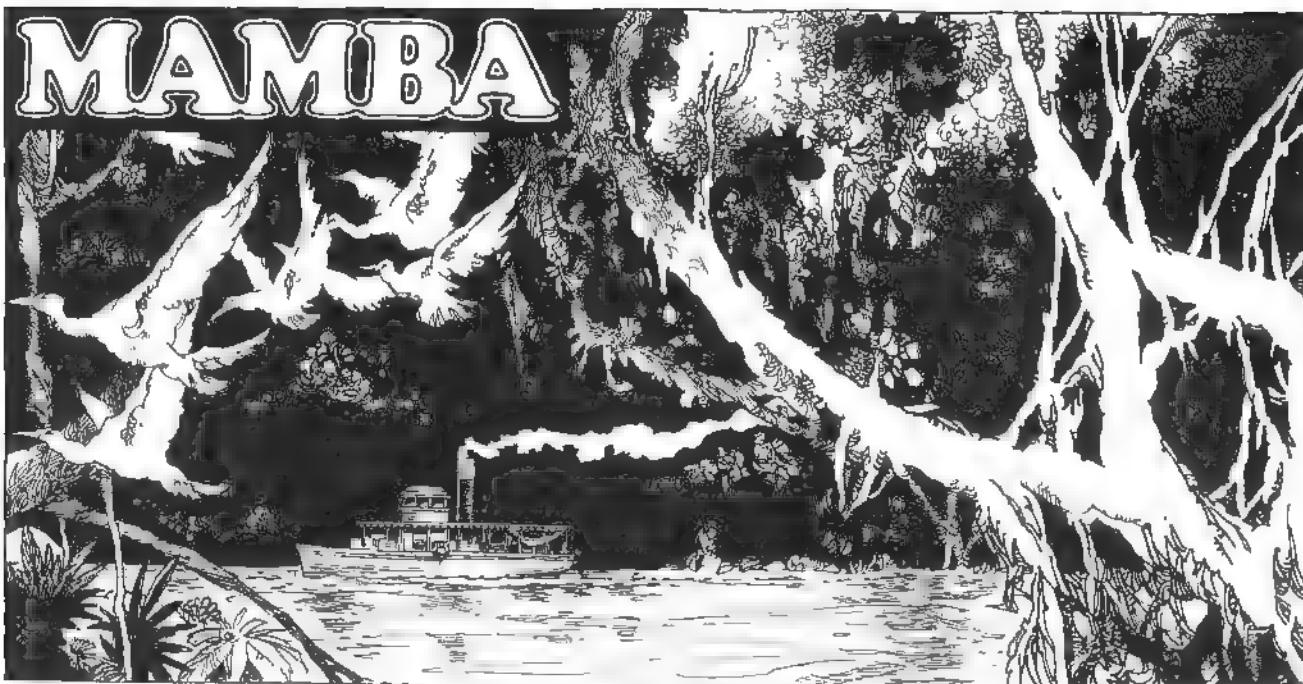
Esta asociación será estatal, o sea que todos los profesionales del cómic, ya sean críticos, dibujantes, guionistas, editores, rotulistas, traductores, grafistas, etc. podrán pertenecer a la misma.

Se intenta con esta asociación poner coto a más de un intruso que, aprovechándose de la buena disposición y poca información de las instituciones, está chupando con fines poco claros, para promociones poco más que inútiles y que en contadísimas ocasiones cuentan con el respaldo de la profesión.

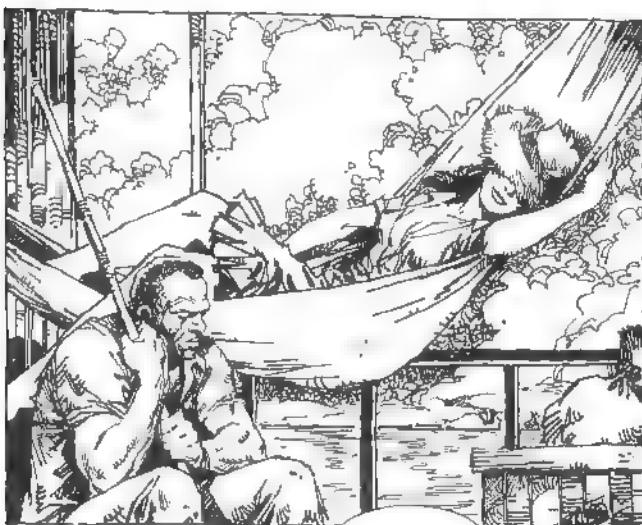
Esta asociación tendrá una sede, y en cuanto sus estatutos estén elaborados, daremos cumplida información para que las personas que lo deseen soliciten información de los requisitos necesarios para pertenecer a la misma.

También estarán entregándose por estas fechas los *II Premios Internacionales del Saló del Cómic de Barcelona*, anunciándose al mismo tiempo la continuidad anual del *Saló* a partir del próximo año. También sobre el próximo *Saló* seguiremos informando en cuanto se decidan fechas concretas, lugar y demás temas que se empezarán a tratar en breve. El interlocutor ante las instituciones será la *Asociación de Profesionales del Cómic*. ◀

R. Martínez



¿TE HAN VIOLADO ALGUNA VEZ?











LAS COSAS
CLARAS...SI LO QUE
TE MOLESTA ES QUE
LA DISFRUTE YO PRIME-
RO, TE CEDO EL TUR
NO., NO SOY NADA
ASQUEROSO.













FIN DEL EPISODIO

Aglaura

● JORGE ZENTNER
STRACIONES Y SEGRILLES



E señor y la señora Trollope se han sentido siempre muy orgullosos de su casa de campo, y la verdad es que tienen justificados motivos para ello. Posiblemente no alcanzan un sentimiento similar cuando buscan, en su minuciosamente oscurecida memoria, el recuerdo de los métodos por los cuales accedieron a esa propiedad. Pero esa es otra historia.

Lo que importa, en este relato, es la vivienda; el bosque que la rodea; el brazo de río que tanta vida le proporciona; la silueta de esas montañas, a veces azules, a veces grises, a veces a lo lejos. En fin, todo lo que hace de esa casa de campo un envidiable lugar de recreo, aunque, como dijo cierto poeta a quien sólo su cinismo le impidió parecer pesimista, aquel o "no deja de ser un vulgar pedazo de tierra; un lugar en el cual hubo, hay o habrá alguna vez una guerra".

Resalta inútilmente abundar en la descripción o en los detalles.

Cada persona imagina a su modo lo que supone "el sitio ideal". Baste decir, entonces, que la propiedad de los Trollope reúne condiciones suficientes para satisfacer las pretensiones de muchísima gente, aun cuando al grupo de consultados o integrasen personas de gustos y capacidad imaginativa muy diferentes.

AGLAURA TROLLOPE, por cierto, jamás necesitó imaginar nada de aquello; a finca era ya de sus padres cuando ella nació, y bosque, río, paisaje, estuvieron y estarán siempre integrados a su mundo real y cotidiano.

Difícilmente pueda pasar desapercibida la singularidad del nombre que los Trollope asignaron a su retoño; uno de esos nombres que recaman con mayor urgencia la compañía de una explicación

que de un apellido.

Sin embargo, nada se dirá aquí al respecto. Hacerlo implicaría, inevitablemente, a ejarse, por los senderos de la digresión, de la casa de campo de los Trollope, de sus bosques y prados, y de la propia AGLAURA, protagonista de los hechos que se desea relatar.

Se tiene noticia de individuos que, inducidos por la ingestión desmesurada de alcohol u otras drogas, han arrastrado penosamente sus cuerpos por reducidos y descuidados jardines o terrazas convencidos en su alocinar, de hallarse en el Paraíso.

AGLAURA, siendo una niña de cuatro o cinco años, no recurrió, naturalmente, a ninguna sustancia estupefaciente. La ingenuidad y frescura infantiles, y el maravilloso entorno de la casa de campo, fueron suficientes para permitirle vivir momentos de delicioso contacto con la naturaleza.

Momentos, éstos sí auténticamente edénicos, ya que a su virginal edad desconocía la existencia de conceptos tales como Paraíso, o su opuesto.

AGLAURA, sencillamente, gozaba de aquellos lugares.

Sabido es que lo bello, por serlo, entraña siempre ciertos peligros. La propiedad de los Trollope no fue una excepción.

La discusión acerca de su belleza y peligro son atributos emparentados por un vínculo de proporcionalidad directa o indirecta es seductora, pero no parece oportuna.

Sí es oportuno, en cambio, recordar que los niños, y Aglaura lo era, comparten con ciertos deficientes mentales y según se suele decir, con algunos artistas, la ignorancia de esa doble cualidad. En ellos sólo detectan la frescura, el sonido, la transparencia... sin reparar en la carga de muerte

Trollope

que a profundidad conlleva; de bosque sólo reciben el juego de luces y sombras, los aromas y trinos... sin percatarse de su esencial condición de laberinto.

Del señor y la señora Trollope se puede afirmar que ya no eran niños; que nunca fueron artistas, y, aunque esto signifique un mayor riesgo, que no eran deficiencias mentales.

Sin embargo, tampoco parecían muy conscientes de los peligros del bosque, de las barrancas y peñascos, de la simple y elemental vastedad de sus tierras.

Así se deduce del modo en que permitían a la niña aventurarse sola y a su antojo, sin tomar en consideración la hora del día o de la noche.

Lo singular, lo interesante, es que AGLAURA jamás sufrió accidente alguno; nunca los peligros llegaron a manifestarse en hechos dañinos.

AGLAURA transitó indemne aquellos territorios y aquellos años de su niñez, de su adolescencia, de su juventud, como si algo o alguien no visible hubiese asumido la tarea de protegerla, de preservarla.

Así cuando aquel obo hambriento se le aproximó junto a la cascada, así cuando sus pasos infantiles la condujeron al cego interior de esa gruta infecta; así una y mil veces así siempre.

Los hechos, extraordinarios, se resisten a ser explicados por la razón; sólo admiten una comprensión bajo la luz que proviene de territorios arcanos, tal vez sobrenaturales.

Puesto que el límite entre ambas opciones es en extremo impreciso y labil, siempre habrá de ser la fe, como presencia o como ausente, quien determine para el lector la procedencia y el valor de verdad de lo que sigue.

Alguien, en efecto, se ocupó de proteger a AGLAURA TROLLOPE de cualquier acechancia. Ese alguien lleva el nombre de Fendry, y es un ser de aspecto humano, o casi.

Su estatura, por sí misma el dato, es algo inferior a la exigible a un soldado en tiempos de paz.

Fendry, el lector ya lo habrá intuido, es algo así como un gnomo, un homínido o alguien que habita en la espesura, que prefiere las regiones en sombra, que es invisible a los ojos de hombre y que, en su ingenuidad, se piensa inmortal.

Ingenuo, sí, y sumamente ingenuo. Prueba de ello es que Fendry vive en las tierras del señor Trollope desde hace muchísimos siglos.

Probablemente fue esta exagerada permanencia en el mundo o que le ha inducido al error de creer que su tiempo es infinito.

Con el correr de los años, y acaso influenciada por el ambiente de su casa de campo, AGLAURA TROLLOPE, convertida ya en atractiva mujer, se ha aficionado a la escritura de historias fantásticas.

Es medianamente conocido el relato en que cuenta la vida de un gnomo llamado Fendry a quien la muerte le ha encomendado la protección de un ser indefenso. El final del pequeño habitante de los bosques, en el cuento, es horrible; y no por el modo en que muere, sino porque poco antes descubre que ha dedicado gran parte de su vida a preservar de todo peligro al mensajero de su fatal destino.

Los gnomos, se viene a saber en la historia de AGLAURA, sufren, igual que los seres auténticamente humanos, un comprensible sentimiento de horror ante la muerte próxima e inevitable.

Existen ilustraciones en las que se perpetúa magistralmente ese decisivo momento. ●



CIMOC EXTRA-COLOR

PRESENTA

LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO

Una nueva serie de
"espadas y brujería"
que hace furor en
Francia

Escrita por LE TENDRE y
dibujada por
Regis Loisel

COLECCION CIMOC
EXTRA COLOR N.º 17
NORMA EDITORIAL



CIMOC EXTRA-COLOR

PRESENTA

DOS NUEVAS
AVENTURAS DEL
IMPERIO DE
FICCION MAS
FAMOSO DE
TODOS LOS
TIEMPOS.

LA ASCENSION Y
CAIDA DEL
IMPERIO DE
TRIGAN (N.º 1)

El infierno de Helias
CIMOC EXTRA
COLOR N.º 18

El brebaje mágico
CIMOC EXTRA
COLOR N.º 19

El brebaje mágico
CIMOC EXTRA
COLOR N.º 20

El brebaje mágico
CIMOC EXTRA
COLOR N.º 21

El brebaje mágico
CIMOC EXTRA
COLOR N.º 22

El brebaje mágico
CIMOC EXTRA
COLOR N.º 23

El brebaje mágico
CIMOC EXTRA
COLOR N.º 24

El brebaje mágico
CIMOC EXTRA
COLOR N.º 25

El brebaje mágico
CIMOC EXTRA
COLOR N.º 26

El brebaje mágico
CIMOC EXTRA
COLOR N.º 27

El brebaje mágico
CIMOC EXTRA
COLOR N.º 28

El brebaje mágico
CIMOC EXTRA
COLOR N.º 29

El brebaje mágico
CIMOC EXTRA
COLOR N.º 30



Serge Le Tendre y Regis Loisel

► SERGE LE TENDRE y REGIS LOISEL son dos jóvenes autores franceses que en estos momentos están arrasando el mercado galo. Sus álbumes de la serie "LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO" están siendo récord de ventas, encontrándose actualmente en su segunda edición. Como en NORMA EDITORIAL a través de la colección de álbumes CIMOC EXTRA COLOR vamos a publicar a todo color las, hasta el día de hoy, tres entregas de su larga saga, hemos pensado en ofrecerlos un aperitivo de su arte. En estas dos historias cortas creadas en blanco y negro (en el próximo CIMOC habrá otra), LE TENDRE y LOISEL nos presentan a los protagonistas de esta historia de "fantasía-heroica" salpicada de humor e ironía. Y, para hablar un poco sobre ellos, os presentamos seguidamente un extracto del prólogo que ALFONSO FONT les dedica en su primer álbum, "La concha de Ramor".

De REGIS LOISEL: "...Deberíais ver a este parisino bretón de ojillos maliciosos, constantemente risueños, contar un sin fin de anécdotas propias o ajenas, adornándolas con un no menor número de gestos, voces y miradas cómplices que inevitablemente conducen a quien le escucha a reír hasta derramar lágrimas..."

De SERGE LE TENDRE: "...este francés de aire distraído, con un bigote y una expresión británicos al que uno imagina tomando el té de las cinco mientras sueña en las historias que hará vivir a PELISSE y al caballero

Bragon

PELISSSE LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO

LE TENDRE
LOISEL

EL PAÍS LEGENDARIO...

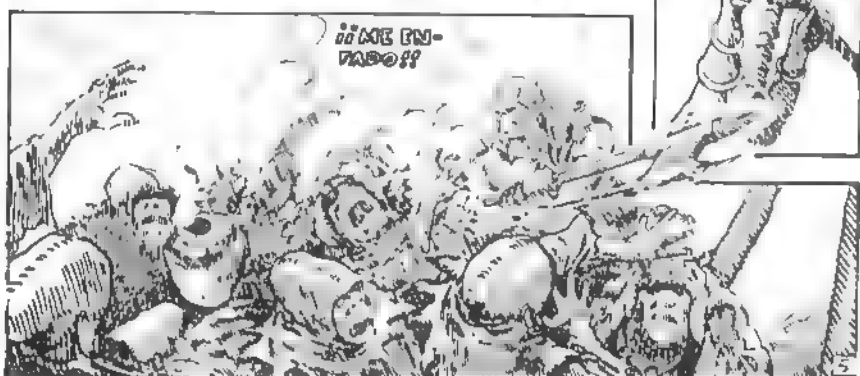
TIERRA DE MISTERIOS, TIERRA DE CONTRASTES...

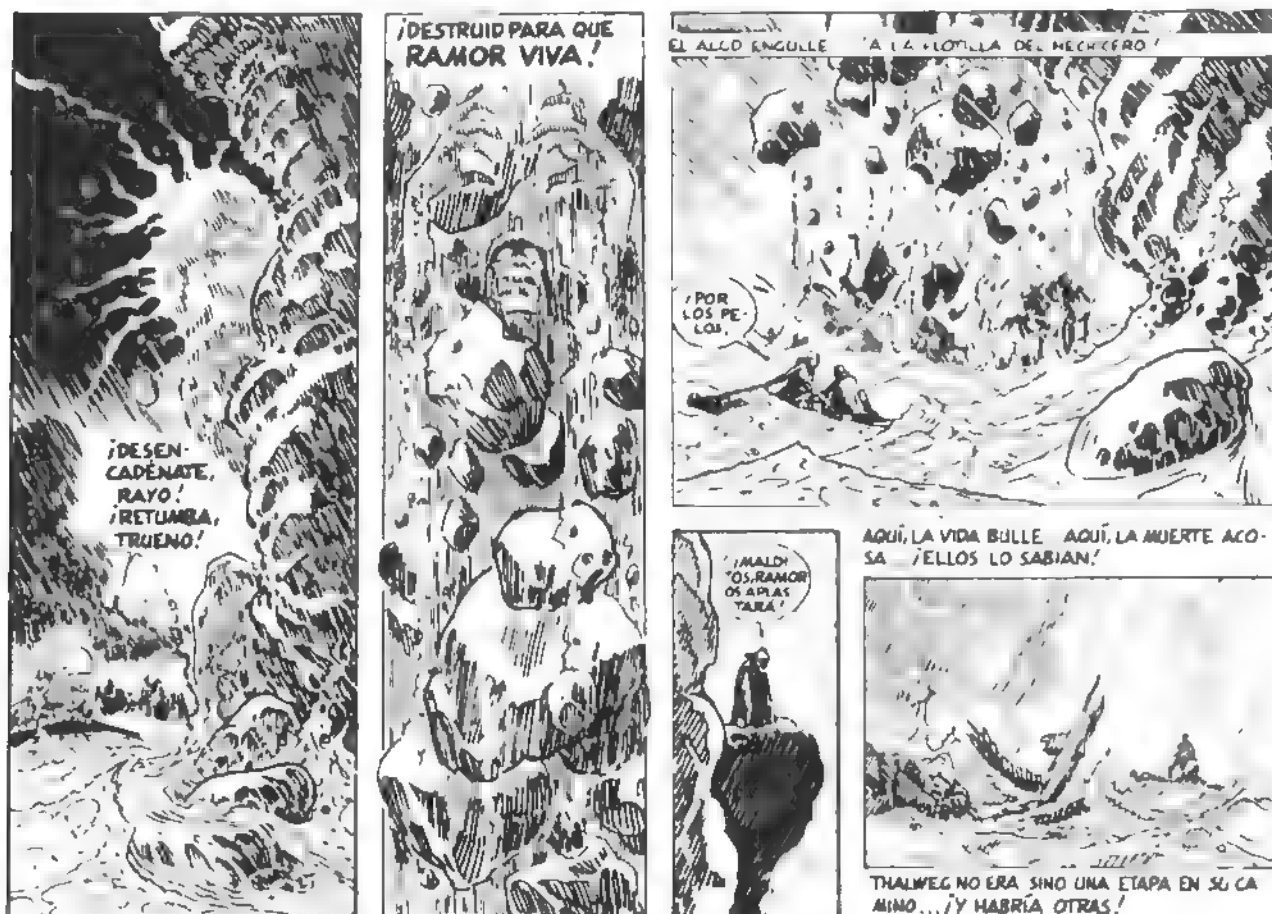
AQUÍ, LA VIDA BULLE. ¡AQUÍ LA MUERTE ACOSA!











FIN DEL EPISODIO

► Decepción, queridos hermanos, esta es la tónica del mes: ya sea a falta de la aventura y el "glamour" prometido en **EL SECRETO DE LA PIRAMIDE**, de tibio BARRY LEVINSON; ya la pesada, larga y falsamente progresista de **EL JUEGO DEL HALCON**, del paizoso JOHN SCHLESINGER, por mucho Bowie que haya en la banda sonora. Y decepción es lo que esperaba encontrar en mi visita a los Oscar y al acogedor saloncito de una araña y ciosa... ◀

ALBERT SOLÉ

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

AMORES QUE MATAN



William Hurt en 'El beso de la mujer araña'

Antes de empezar puede que alguien se extrañe de ver aquí en esta página de arreos libres y horizontes despejados, la singladura claustrofóbica y carcelaria de **EL BESO DE LA MUJER ARÁÑA**, oscar al mejor actor para WILLIAM HURT, adaptación de la famosa novela de MANUEL PUIG e improbable coproducción entre USA y Brasil, nada menos.

Nos hemos vuelto serios, nos hemos metido al carro incensario de las prestigiosas versiones llenas de ca-

lidad en una paabra LA AVENTURA EN LA PANTALLA se ha propuesto aburrir? Tranquilidad y que no cunda el pánico, que seguimos siendo igual de ociosos que siempre, esta evasión hacia las cuatro paredes en que Molina la "reina" confía y Valentín, el monótono preso político, viven su apasionada luna de miel y miel viene motivada porque.

1) **EL BESO DE LA MUJER ARÁÑA** demuestra muy bien que a aventura, en el fondo, está siempre en la mente, y que no se precisan

mares tormentosos ni junglas húmedas cuando el cerebro está bien engrasado, rebotando de fantasmas y con ganas de marcha (a ver si se enteran SPIELBERG, PETERSEN y otros que tal bailan).

2) Si alguien quiere aprender

CINTAS Y FILMS

● Una pequeña rareza en **VESTRON: EL AMO DEL CAJABOZO**, otro film del profico CHARLES BAND donde Satanás le propone siete pruebas a un mago de las computadoras. Las siete pruebas harían más, las dirigen siete directores y, como en botica, hay de todo: maquiñajes majos, monstruitos animados, magen por imagen y hasta rockeros diabólicos. Vale el desplazamiento, si se anda indoligente.

● **THORN EMI** deja de ser marca independiente en el mercado español y será distribuida por la gigante CBS/FOX para celebrarlo, aparecen nada menos que la mítica **BRAZIL** (desmemoriados consultar la coacción de CIMOC, please), flanqueada por la menor pero divertida **DOS VECES YO** y la mayor pero aburrida **LOS GRITOS DEL SILEN-**

CIO. Ah, la lista anunciada es apabullante: **AMADEUS, DUNE, SUPER-GIRL**.

● Modeños del mundo, entonces gracias a **LAUREN VIDEO** gracias a ellos os será dado ver en vuestro magnetoscopio la sobrevalorada **BUSCANDO A SUSAN DESESPERADAMENTE** y al fin le podréis contar los pelos de mostacho a la nefanda Madonna. Que no os pase nada, con perdón de las feministas.

● Y, claro, siempre tenemos que acabar hablando de **CIC VIDEO** y luego dicen que nos hemos vendido el gran capital. Pero, leches, es que su último lanzamiento ofrece, por ejemplo, la muy agradable **STARMAN** de CARPENTER; la soberbia, rara y venerosa **EL SEDUCTOR**, de DON SIEGEL, la irregular pero a ratos ultrapotente **EL PERRO BLANCO**, del veterano maestro SAMUEL FULLER o un "thriller" sórdido, es-

cómo se lleva a cine una novela famosa, si se encuentra atrapado entre las tentaciones gemelas de seguir el texto al pie de la letra o mandarlo al cuerno y destriparlo. Bueno, que llame a LEONARD SCHRAMBER (hermano del director de **MISHIMA**, Paul Schrader, esta esto debe ser de familia) y que le pregunte cómo diablos logró salir tan bien del escollo.

3) Un servidor no aguanta EN CINE a los tarados físicos o morales, y —lógicamente— suele odiar LOS FILMS de sordomudos o cohibidos o degenerados varios. No, no es un problema moral: simplemente, las plantillas y la auto-compasión me aburren. Bueno, pues a pesar de eso, al salir de ver **EL BESO DE LA MUJER ARÁÑA** tenía ganas de darle un .dem a WILLIAM HURT y me alegro que el suyo sea el primer "gay" (fílmico, se entiende) ga ardonado con un Oscar por la siempre morosa Academia.

Y si alguien sigue sin creerme, cree que me he vuelto serio (—vicio). Que vaya a ver el film. Que se atreva a entrar en la celda y compartir el pegajoso paso de las horas encerrado con la pie sudorosa y enferma de Molina corruptor de menores buscador de un hombre imposible —de esos que sólo existen, ay, en el cine— y cuentista de películas viejas y entrañables con las que matar el lento goteo del tiempo. Que se ponga en la mente de Valentín, esa terrible especie de hombre para quien todo está explicado y cuadrado (qué aburrido madre mía), y que se vaya dejando seducir por la tentación del cine, de la imaginación, de cuerpo temeroso de 'Molnita'... por la aventura, en una paabra, aunque suceda en una celda de la que sólo se puede escapar en alas del blanco y negro de un viejo film inventado. ●

titizado, y que tuvo muy mala pata del llorado ROBERT ALDRICH. **DESTINO FATAL**, con un dúo improbable pero efectivo, la DENEUVE y el REYNOLDS. Así cualquiera...

● Para echarse a temblar ya no se oye hablar de su **PETER PAN**, pero se supo que STEVEN SPIELBERG había comprado los derechos de **TINTIN** y ahora se dice que JEAN JACQUES BEINEIX (**DIVA, LA LUNE DANS LE CANIVEAU**) podría ser el director. A lo que se ve, este hombre se ha propuesto dejarnos sin infancia.

● GEORGE HAMILTON, el gornoso, anda rodando la continuación de **AMOR AL PRIMER MORDISCO**, que se supone tiene lugar en Hollywood. Visio lo penoso que fue el primer film y el primer mordisco, se abre desde aquí una suscripción para localizar a cualquier familiar de Van Helsing que lo detenga. ●



Sonia Braga en 'El beso de la mujer araña'

LA EXCITANTE HISTORIA DE UN LIBIDINOSO PLANETA • LASZIVIA, de JAN CIMOC EXTRA COLOR N.º 16

● A la venta en quioscos y librerías especializadas, o rellenando nuestro boletín de pedido (pág. 83).



NORMA CLASICOS



8y9



Festejamos el 50 aniversario del nacimiento de **EL HOMBRE ENMASCARADO** con la publicación de la aventura donde nacen los gemelos más famosos de la historia del comic.

NORMA Editorial.

● A la venta en quioscos y librerías especializadas, o rellenando nuestro boletín de pedido (pág. 83).

INEDITO EN ESPAÑA!



El prisionero de la estrellas

► En 1982 ALFONSO FONT se planteó la posibilidad de crear una obra de larga extensión con guión propio que tocara uno de los temas más queridos del dibujante barcelonés: la ciencia ficción.

Así fue como nació "EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS" (1), 98 páginas de historietas repartidas en doce capítulos más o menos autoconclusivos. En cada una de estas pequeñas doce historias, FONT desarrolla una cierta aventura de un hombre que, en busca de su propia identidad, sufre la persecución implacable de un todopoderoso estado policial de una Tierra sumida en la barbarie y el desconcierto.

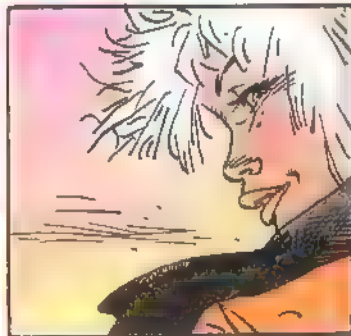
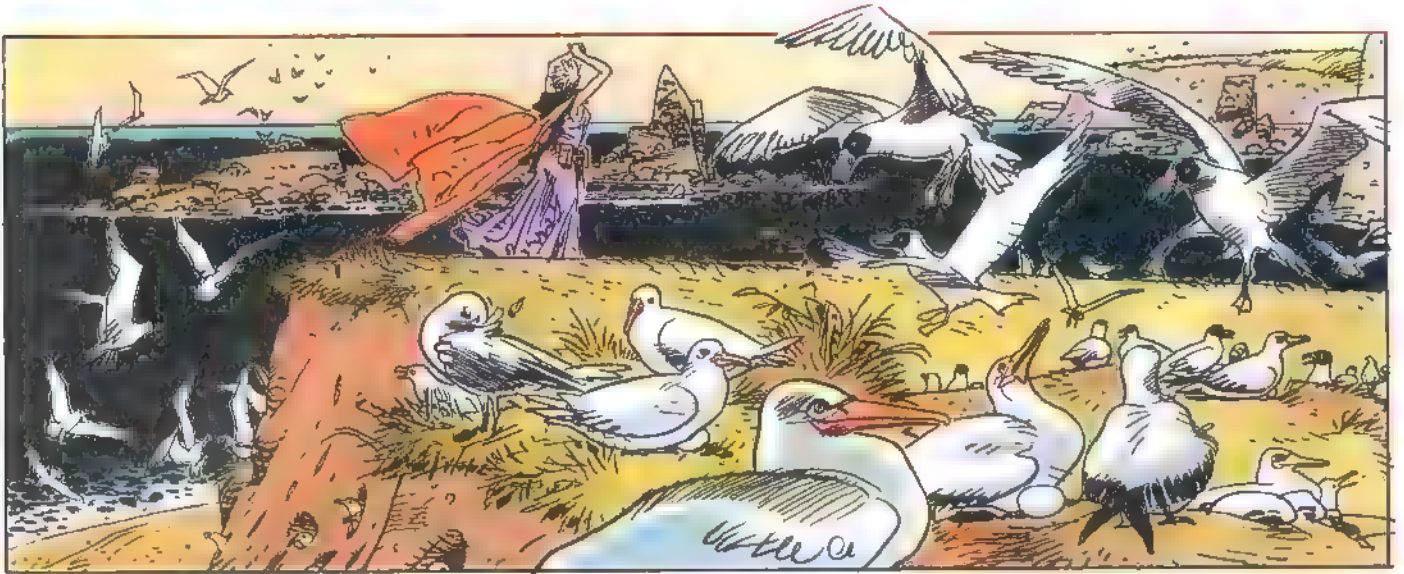
En su camino, EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS se topa con una señora de muy buen ver perteneciente a una curiosa raza de marginados que responden al nombre de "exteriores". La moza en cuestión demuestra una musitada capacidad para la acción y la vida "ag tada". Gracias a sus mil y una perrerías, la pareja protagonista prosigue su eterna huida hacia lo desconocido. El carácter de la "exterior", fuerte y temperamental, contrasta con el, en ocasiones, pasivo "prisionero" aunque sus relaciones se hacen más cordiales a medida que pasa el tiempo.

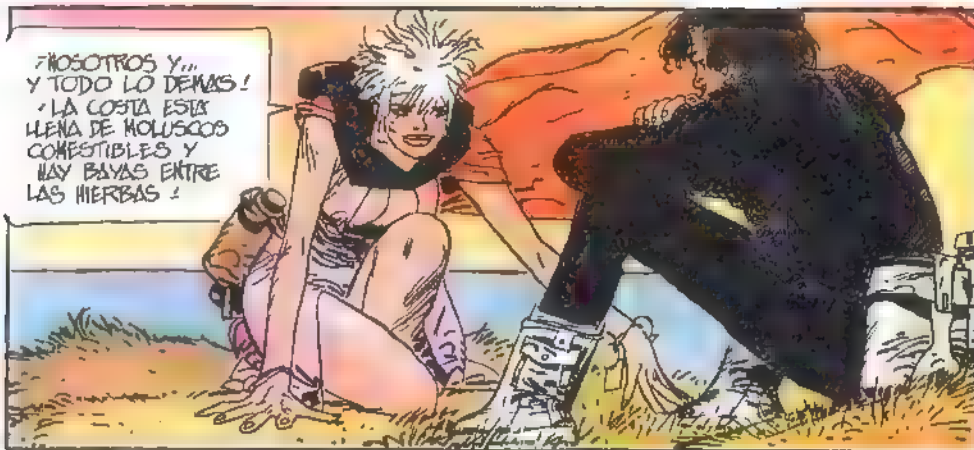
Recordaréis que, finalmente, se descubre el pasado. Nuestro hombre no es más que un "clon" del Mega, el amo de la Ciudad de las Cúpulas, lugar donde residen los elegidos que podrán salvarse de la hecatombe que se acerca. Ovidados a su suerte, la romántica pareja se pierde entre las soleadas dunas de un paisaje condenado. ¿Se pierde?, ¿cómo?, ¿dónde? ¿Qué es lo que pueden hacer estos nuevos Adán y Eva en un mundo que se abalanza a su destrucción? Estas y otras preguntas van a ser contestadas en exclusiva por ALFONSO FONT en... ¡El paraíso flotante! ◀

(1) Prepublicada por episodios en CIMOC y posteriormente editada en forma de álbum como n.º 3 de nuestra colección B N.

EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS

EL PARAISO FLOTANTE





¡NOSOTROS Y...
Y TODO LO DEMÁS!
LA COSTA ESTÁ
LLENA DE MOLUSCOS
COMESTIBLES Y
HAY PAVAS ENTRE
LAS HIERBAS!



... LA
TEMPERATURA
ES AGRADABLE
Y...

... Y ESTAMOS
SOLOS ...



¿!... SÍ... SOLOS... ¿Y QUÉ?
¿QUÉ OCURRE? ¿NO ESTÁS
BIEN CONMIGO? ¿YA
NO TE GUSTO? ...

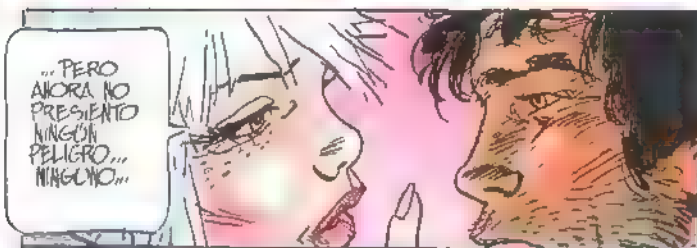
¡PERDÓNAME! ...
ES CULPA MÍA ... PERO
AL PENSAR EN NOSOTROS
ACUÍ, EN MEDIO DE
ESTA SOLEDAD ...
... HE SENTIDO
TEMOR ...



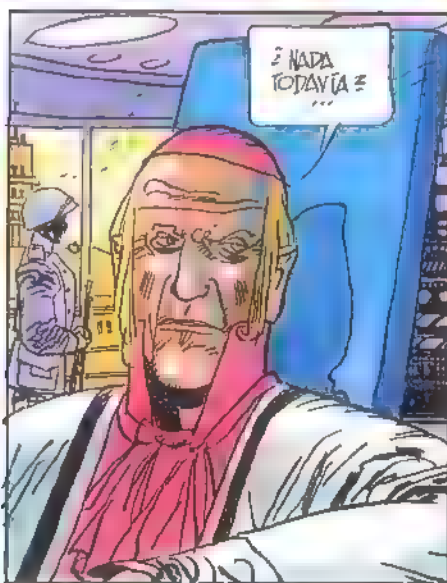
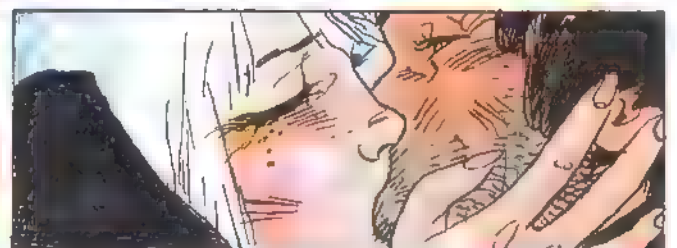
A LO LARGO
DE MI
VIDA ...



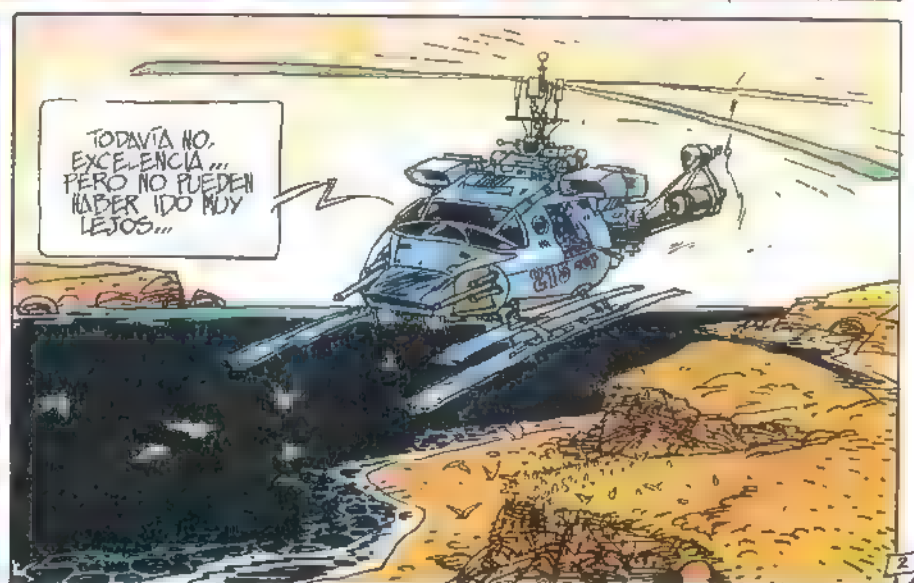
... HE APRENDIDO
PRECISAMENTE A
SENTIR TEMOR
CUANDO NO HE
ESTADO SOLA ...



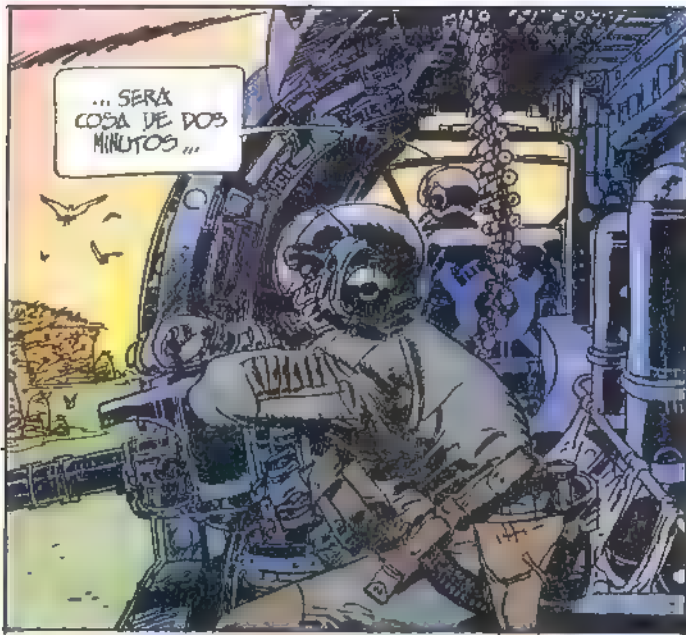
... PERO
AHORA NO
PRESIENTO
NINGÚN
PELIGRO ...
NINGÚNO ...



¿NADA
TODAVÍA ...



TODAVÍA NO.
EXCELENCIA ...
PERO NO PUEDEN
HABER IDO MUY
LEJOS ...



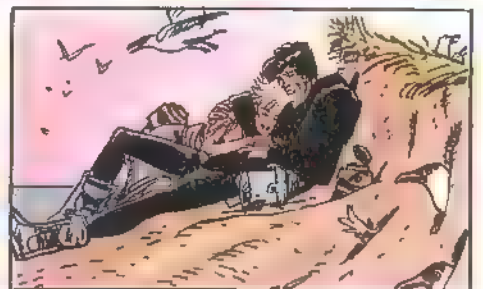
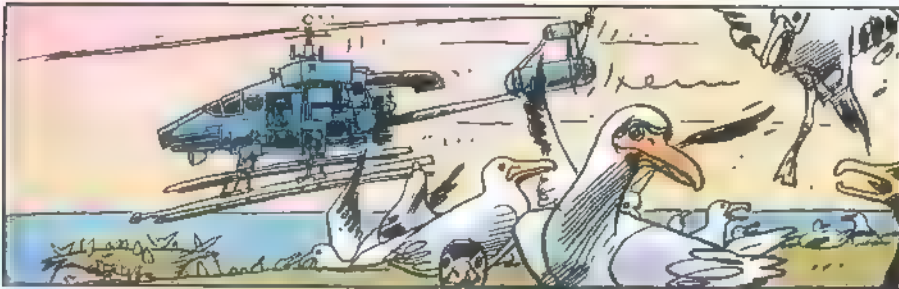
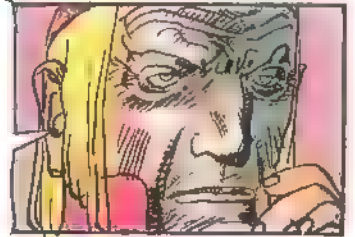
... SERA
COSEA DE DOS
MINUTOS ...



CREO VER
ALGO A LO LEJOS ...
PASO A MARCHA
SILENCIOSA ...
¿PREPARADO
AMETRAILLADOR?

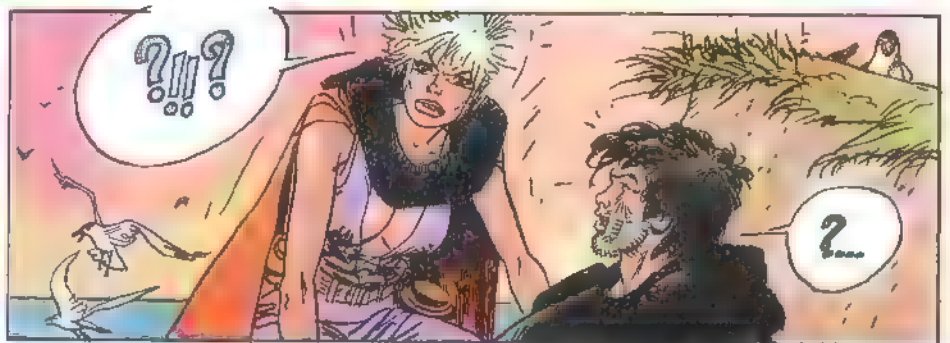
PREPARADO ...

SI SON ELLOS, HAGA SU
TRABAJO Y REGRESE
TRANQUILA Y DISCRETAMENTE.
TENIENTE ... ESTA INICIATIVA
MIA DE TERMINAR CON EL
SOSIAS DEL MEGA NO SERIA
BIEN ACEPTADA POR ESTE
SIN EMBARGO ES POR SU
PROPIO BIEN ... ALGO
ABSOLUTAMENTE NECESARIO ...



LOS
TENGO
EN
PANTALLA

PASAMELOS ...



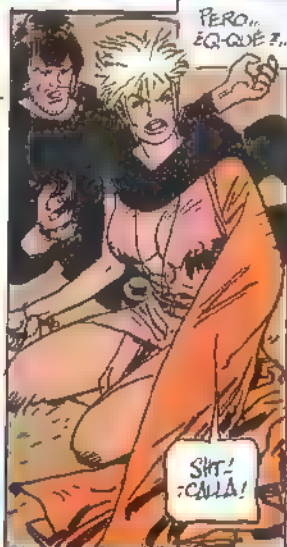
?!?!?

?



¿QUE
OCURRE?

SHIT!



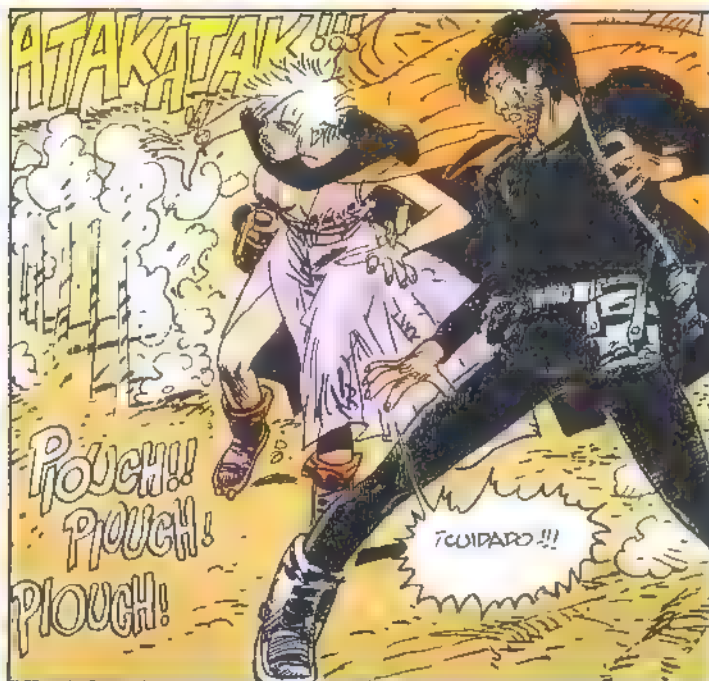
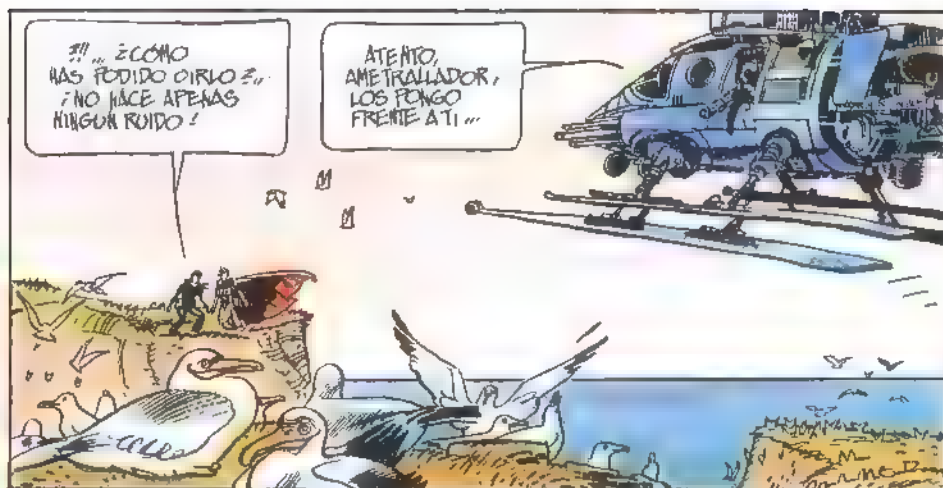
PERO ...
¿QUE QUE?

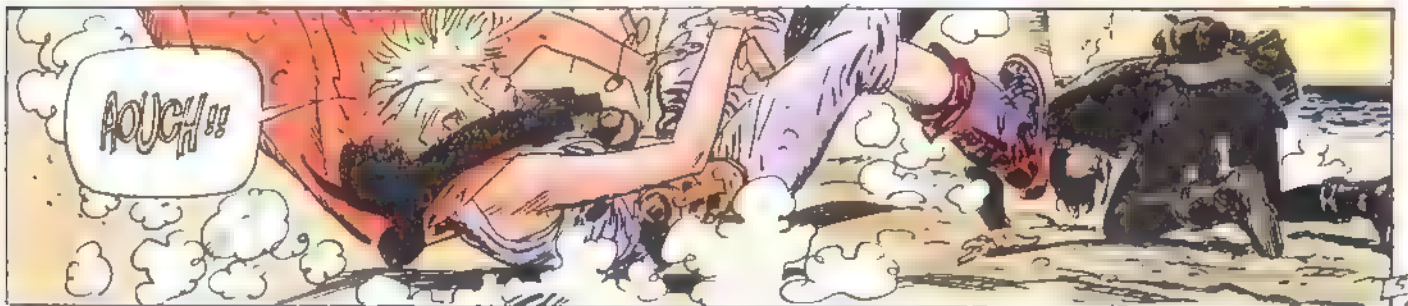
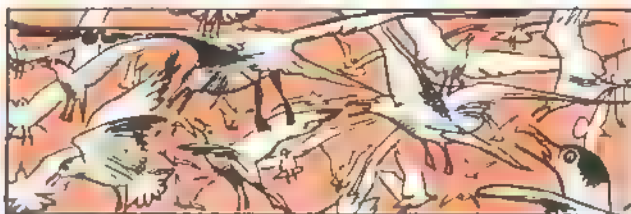
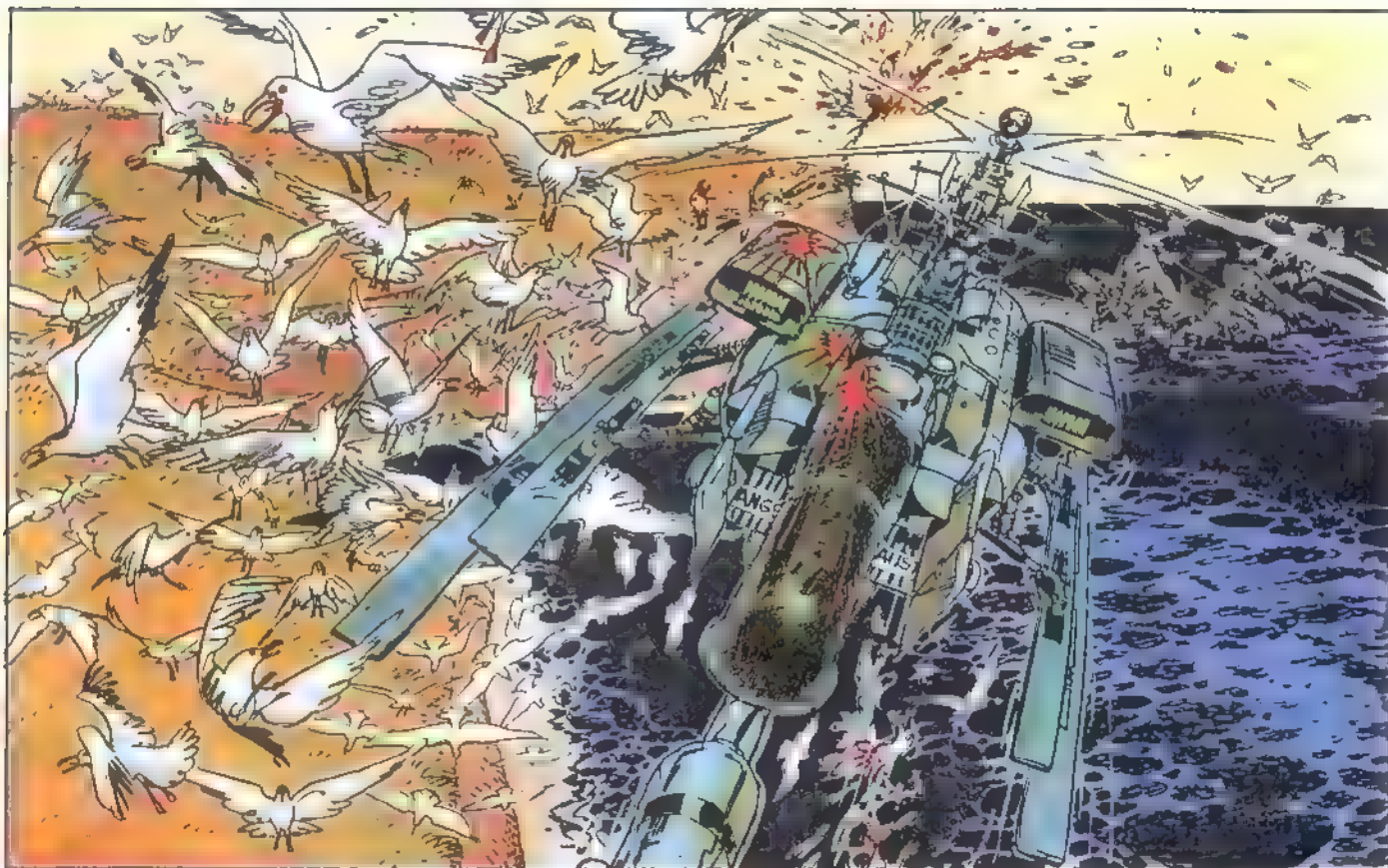
SHIT!
CALLA!

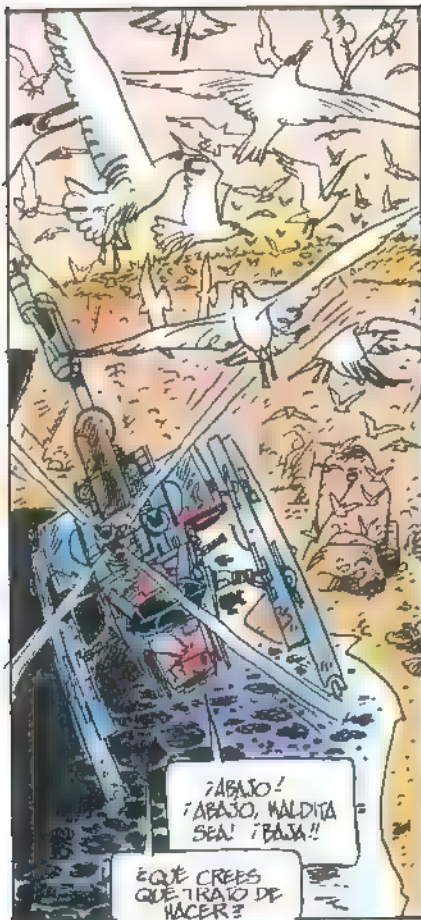


¡ALLI,
MIRA!

¿?!

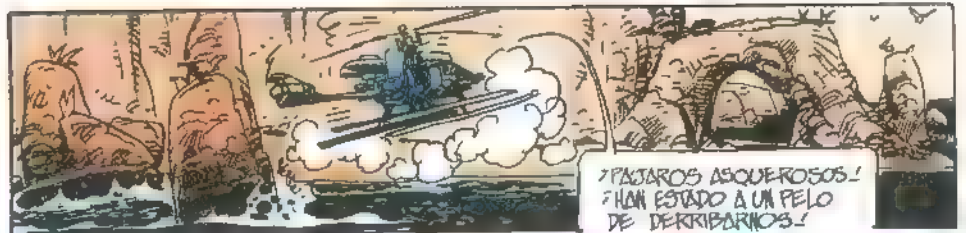




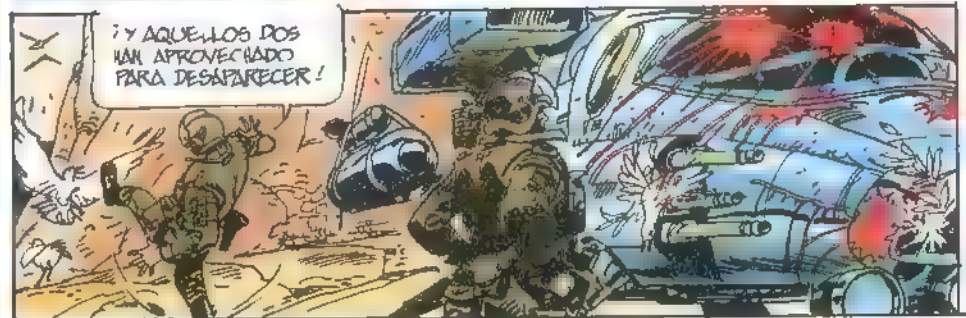


¡ABAJO!
¡ABAJO, MALDITA
SEA! ¡ABAJO!!

¿QUE CREES
QUE TRATO DE
HACER?



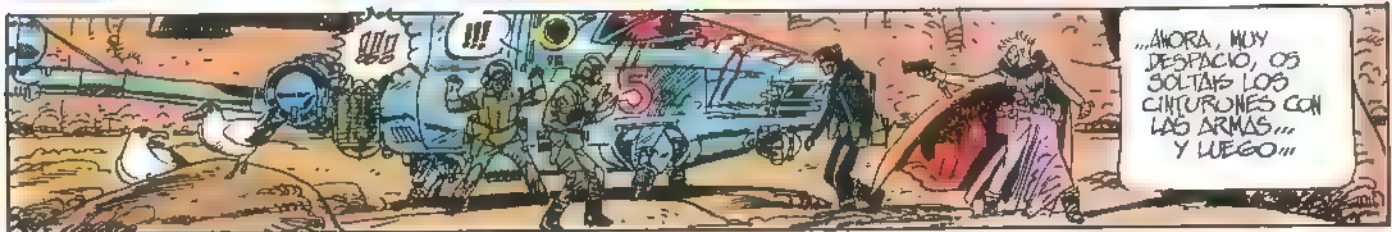
¡PAJAROS ASQUEROSOS!
¡HAN ESTADO A UN PELO
DE DERRIBARNOS!



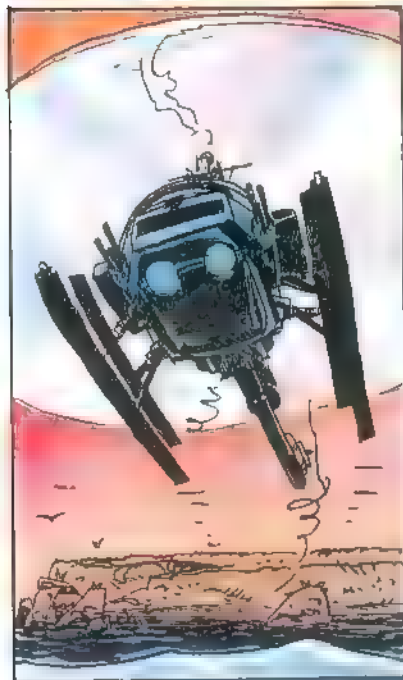
¡Y AQUELLOS DOS
HAN APROVECHADO
PARA DESAPARECER!



NO, NO...
ESTAMOS
AQUÍ...



...AHORA, MUY
DESPACIO, OS
SOLTARÉ LOS
CINTURONES CON
LAS ARMAS...
Y LUEGO...



DEBERÍAMOS
HABER MATADO
A ESOS
PERROS...

NO...



¿DÓNDE Y POR QUÉ
NO? ELLOS NO
TUVIERON NINGÚN
REPARO EN INTENTAR
MATARNOS A NOSOTROS!!
... ¡Y SI PUDIERAN,
AÚN LO HARTAN!!
... ¡ME DAN GANAS
DE VOLVER Y...!!

NO!

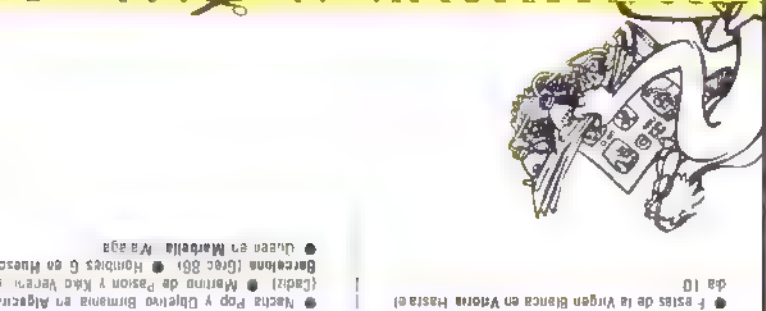


Continúa en la página 45



**Y NO TE OLVIDES DE DAR UNA VUELTA POR NUESTRA NORMA COMICS
SITA EN EL PASEO DE SAN JUAN, 9 DE BARCELONA (Metro Arco del Triunfo)
¡SEGURO QUE ENCUENTRAS TU COMIC DEL VERANO!**

Horario para todo el verano De 10,30 a 13,30 horas
y de 16,30 a 20 horas
Sábados tarde cerrado
Tel 245 4526



● Nacha Pop y Obelisco Bismarck en Algeciras (Cádiz) ● Martín de Pasión y Kiko Veneno en Barcelona (Grec 86) ● Hombreros G en Músculo ● Uleas en Marbella (Vagab)

● Las eslabos de la Virgen Blanca en forma hasta el

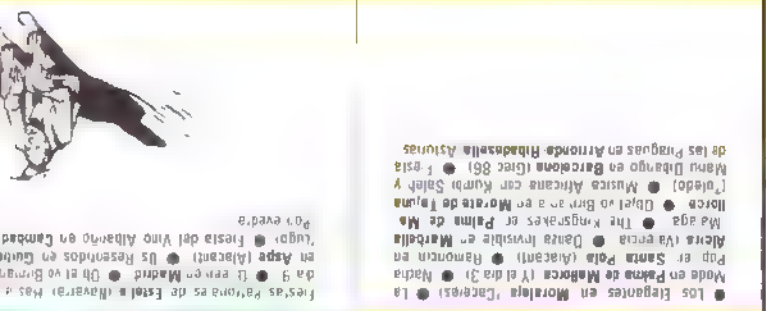
● LA POIS RECORDS EN LATVIAN VIZYAS

MARTES 29 DE JULIO

● New Under en Madrid ● The Brass Band en Barcelona (Bret Bg) hasta el 2 de agosto ● Nacha Pop en Inca Múltiple

● LA POIS RECORDS EN LATVIAN VIZYAS

MARTES 6 DE AGOSTO



Fiestas Patronales de Estol (Navarra) Mes 7
da 9 ● U en en Madrid ● Oh el vo Boma
en Aspe (Alicanti) ● Us Resendos en Guñu
Lugo) ● Fiestas del Vno Albano en Cambrá

● Los ligeros en Morelia (Lagares). ● La
 Made en Palma de Mallorca (Y el día 3). ● Nada
 Pop en Santa Pola (Alacant). ● Remon en
 Alcant (Vercia). ● Datos invierte en Marbella
 Maq. ● The Kings of the Palm de Ma
 lorc. ● Djel y B en a e Mor de Tjuna
 (Mado). ● Muzic Africana con Kumbi Sialé y
 Manu Dibango en Barcelona (Gie 86). ● Fesla
 de las Piquas en Aronda-Ribadella Asturias

SABADO 2 DE AGOSTO

01706 30 02 SEN01

Journal of Management Inquiry 18(6)

● Los elegantes en Costanera (Badolet) ● La Polla Records y El Último de la Fila en Malmo (Bastion) ● Mujeres Q en Torpedocampo (Jen) ● Fiesta de los Vaqueros de Alfalfa en Llerena (Astoria)

● Al Jarracal y David Sarrabot en Barcelona (librec
866) ● La Fura dels Baus en La Coruña (V e diá
791)

[illegible]

● New Dider en Valencia ● a l'ed de 5 Rs 5 en Vigo (1 el dia 1 de agosto) ● Objetivo (revisado a 1 de agosto)

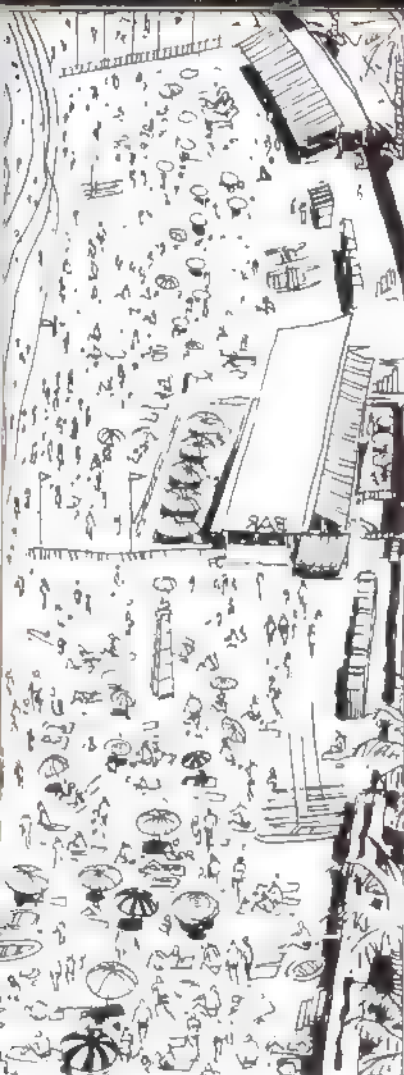
JUEVES 31 DE JULIO

SABADO 26 DE JULIO

VIERNES 26 DE JULIO

56 ● Fiestas de Moros y Cristianos en Vilafra-
yosa (Aacón) ● Gobierno de la región de Badajoz
26 ● Obispo Barroja en Palma de Mallorca El dia
26 ● Os Resentidos y Sanguero Tata en La
Coruña ● La fuga dels Baus en Terrassa (Bar-
celona) ● Més danses en Barcelona (Circ BB)
26 ● La Puja de Recorts a Alcega (L'Alp de la)

[illegible]



A GUISA DE PROLOGO ▶ Estos papeles que le entres en tu mano constituyen una muy especial agenda de verano en la que se incluyen todo tipo de actividades desde fiestas tradicionales a conciertos de rock pasando por los festivales de música y de teatro, entre otras muchas cosas. Hay también un conjunto de pequeñas guías de los principales lugares de moda de siete capitales españolas. Y un capítulo de recomendaciones muy seleccionadas con discos, comics, libros y cine que puedes escuchar, leer o ver durante las vacaciones. Es evidente que en esta agenda no están todos los que son, pero sí son todos los que están. Al trabajar con ellos o tres meses de anticipación sobre las actas que aquí le ofrecemos no siempre es fácil conseguir toda la información deseada. De todas formas, y esperando sepas perdonar las que vayas descubriendo, tenemos la certeza de que sabrás apreciar y utilizar para tu provecho los datos suministrados. ▶ Por último, queremos agradecer la de sincerada colaboración que nos han prestado en la confección de los textos de las agendas mentes precias y simpáticas como las de Eva Tovar, Ana Montenegro, Inés Zarza, Charlie Dru, Joan Benlloch y Juanjo Fernández.

Y nada más. Que lo pases muy bien. Felices vacaciones y hasta la vuelta. ▶ **LUIS HERNÁNDEZ**

FIERRAS 84 ▶

Fsta Agende de Verano se incluye encartada en el n.º 65 de la revista CMOG (publicada por NORMA Editorial).
En todas las de esta Agende se tienen a estos 17 modelos publicados en CMOG y CARD y son de: Antonia Font Torralba, Jose L. Pique Gonzalez, Oswar Jordi Berner, Ruben Pellierro Pedro Jimenez, Jose Maria Berio, Jaume Arce, Moreschi, Ana Martinez, Jordi na Garcia, Jofre, Alejandro Bust, David, Peter Asariels, Alfredo Lopez y Benjamin Martinez Jimenez. Agende Sanchez Tan Maria, Man Man, Leticia, Muriel, Ana y Rocio.



● Gabele Calgarín en Cádiz ● Obelvo de
maria en Avila ● La Puñ Records y Kortés en
Rentería de puzos

0170C 30 42 53A70C

MIECOLES 23 DE JULIO

● Objetivo Bimbalva en El Poderoso Cuernavaca ●
● Nacha Pop en La Manana Musical ● Homajes G
en) Palma de Mallorca y el día 25 ●
Santander hasta el 31 de agosto ● La Pola
Records y Korta en Huesca

la fura de Bas en Salimence t'ha 2
 Gira de Rad S'wair por España Comenz en
 Barcelona d'221 Madrid dia 22 Martella y
 otros ciudades • Aquinao lla Royal fiestas
 Parafestes Cante de los Zaiicos • festival de
 Jaz de San Sebastian Mas'a y dia 27 conciertos
 de Miles Davis George Benson Don Cherry Nava
 Vasconcelos, Ed Barchet Stanley Jo dar y otros

MARTES 22 DE JULIO

0170F 70 12 53A'01

● **LINEA DE ATENCIÓN AL CLIENTE** (800 40 40 40)

● **Liv Casal en Berbeke (Ladiv)** ● Alicia Nigra
Música Rura y Urbana en gira por España hasta el
día 25. Con grupos de Mal Guinea y Zaire

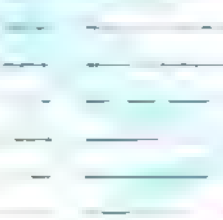
Alcampo, Le da
de Hombres Madrid) 'A m dra 20) 'Xoratu en
Segovia (Castell
Religiosos en Santa Polémica (Alcalá) 'Remocon en
Mado y Lombas E en Alcala Alcala Alcala 'La
quillo y Los 'Angos de Los Nixas en Muecas 'La

SABADO 19 DE JULIO

TELEFONOS DEL VERANO 86

Norma Comics

Paseo de San Juan, 9, Barcelona 93-245 4526



● **Loguillou & Los Angeles en Elche (Alacant)** ●

LUNES 11 DE AGOSTO

● **Zarima en Arturo Viscaya** ● Del 11 al 15 de agosto en Elche (Alicante) representaciones de El Misterio d'Ex

Invitados en Madrid:
● Los Regillos en Fresno (Murcia) ● Danza
● Ramon en Don Benito (Badajoz) ● Loquillo
en Los Placeros de Sevilla ● Luc Castel en Badajoz
● Los Elegantes en Alcañiz (Valencia) ● Hombreros G
● Señal y Rey en Cuatrecasas de la Orden ● Jody
● Compañeros ● Ocho en Almorox ● Arredondo
● Jui

SABADO 9 DE AGOSTO

[illegible]

* College Entrance Examination Board
 San Francisco

MIÉRCOLES 6 DE AGOSTO

2008年12月10日

Equito & Los Trogloditas en Sant Hipolit de
Olrega Barcelona) ● La Polla Records en Al-
campu) e da

PROS PARA ESTE VERANO ● Milan Kundera (*La insoportable levedad del ser*) ● Fouquet ● Paloma ● *El perfume* ● Se · Barral ● *¿Aver si o no* ● *Un día de dama del viento* (Montesinos) ● *El* ● *de Vido* ● Lincoln (Ephraim) ● Eduardo Mendive ● *La ciudad de los prodigios* (Seix Barral) ● *Tan* ● *arte* ● obra en general publicada por Anagrama ● *Mis* ● *obra* ● en general ● Jean Peru ● *La guerra de Cochichina* (Plaza y Janes) ● *rom* ● Charvin ● *Ojos azules* (Plaza y Janes) ●

5 DISCOS DE ESTE VERANO ● El Jilimo de la
a. *Enemigos de la ajena* (PDI) ● *Indian Feat*
irrat a a *Sister* (DHO) ● QSI *Mas de 100*
s (Labro) ● *The Church* idem (Hispanav) ●
Lippo Lippo: *Songs* (Virgin) ● Johnny Thunders
de *sara, say, i' twins* ● *The Smiths: The Queen*
Death (Nuevos Medios) ● *Inhumanos Las Chi-*
no na Tamen Pilla (CBS) ● Joe Jackson idem
gylgram ● *Sigue Sigue Sputnik* idem (EM)
rmb Cowman idem *Nuevos Medios*

5 HISTORIETAS VERMEXGAS ● *Via el Loupe*
Galpe Col: Negra (Euroconic) ● *Yves Charard*
Merla de Canaga Col: Metal (Euroconic) ●
Anger Evergreen Col: Merla (Euroconic) ●
San Cavilla Bensa Col: Color (Cupula) ● *Mi*
Angel Gollardo Los Sueños del Nineta Col
a Sones (Cupula) ● *Alfredo Pons Escalera*

● Luz Casal en Granada ● Hombre G en Vitoria
(Alacant) ● Fiesta del Encierro en Cuellar
(Segovia)



de **VACINOS** (Lupinus) ● Tallo: **Arriba no e Puente**
Folios: Col. B/N (Norma) ● Mave: **Berwuit**
Don: **avencia** (Norma), **veys 4 y 5** Col. C **Cinco** extra
color (Norma) ● **Torres** **Del Asestado al Dímigo y**
Sancor Col. **Caru** (Norma) ● **Moebius** **Strawberry**
El viajante de las Estrellas) (Norma) ● **Jose**
Don **Antonio Segura** **Hombre** **La Herencia** de la
Humanidad Col. B/N (Norma) ● **Alfredo** **Genes**
Sánchez **Abali** **Alfa Magnum** Col. **Juvenes** **Antor**
Espanos (Toucan) ● **Moebius** **En la Estrella**
de **Grandes** **Antor** **Europeos** (Toucan) ● **an**
Gasviva Col. **Cinco** extra color

LA FILMOTECAL EN VERANO ■ Durante os meses de julio y agosto y septiembre las diferentes sedes de la Filmoteca programan un ciclo monográfico que este año viene marcado por un marchando emmenleniente geográfico al cine de los países de la Comunidad Económica Europea. A lo largo del trimestre veraniego podrán visionarse todos tipos de filmes producidos y realizados en el Viejo Continente por las siguientes ciudades:

Madrid: Carrereta de la Gaitana, 10. Vías, 2. Tel. 444.30.11
Barcelona: Travesera de Gracia, 63. Tel. 201.29.06
Valencia: J. de A. 1. Tel. 61.41
Zaragoza: Bolívar, 3.
Bajos: Tel. 22.57.48
Murcia: Ofra Cultura, de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, calle 2.º, 7. Y jambien en e n e Re:
Alicante: Line Astoria, Plaza del Carmen 6.



MINGUIAS URBANAS ● SEVILLA ● El Besito (a calle Zaragoza No 14, zona Post go) Sang e España (a Zona Post go), Speed (calle Virgen de Fátima) Posidon (ca la Marques de Parada) Bar Lusa (calle Castañal), Trama (calle Siete Heras), Las **SEBASTIAN ● Parte Vieja** Etxekola (Arriba el rock, abajo el jazz), Be Pop (jazz en directo), Chichónes San Vicente (bar exposiciones), La Maruja (para tomar la penúltima) -Geografía del N do, Bokhara, El Antietoa (para el final de la noche), Zorongo (también para acabar) Berro de Amara (també vídeos), Ataba (en ústia del momento) - Berro de Gros Txur Beliz - La Cuesta del Cuco (calle situada sobre el mar conocida por su prolusión de bares) ● **BILBAO ● Parte Vieja** Gaueka, La Chula (con a Ochoa como propietaria), Larmak (de ambiente feminista) - El Garage (ca a San Ignacio), conciertos en directo El Botos (Travesía Ciudad Jardín), Yoko (amón (zona centro) ● **MADRID ● Actuaciones en directo** El Agapó (Malasaña), El Templo del Gato (zona Gran Vía), Yasta (Malasaña), Cosme Me Malasaña, Un versal (Doctor Erquerdo), Zona Madrid (calle Barcelo), Morasol (calle Cívulo) - Bars Vin Lactea (Malasaña), King Creole (Malasaña), El Max Alia (Malasaña), Complot (bar o Sañencia, Astero Star (Gran Vía) Discotecas Computa (ca e valverde) El Sol Gran Vía e Baile (Gran Vía) Aniversa Paseo de la Castellana) ● **VIGO ● El Menso** (caie apanto), bar musical conciertos ocasionales, El Ruxale (centro) decoración barroca La Kama (calle Tomas Alonso), discoteca conciertos ocasionales, El

Kremlin (barrio de Coruña) antiguo cine converti-
do en discoteca. Vantas Vantas en Panton (cerca de
Vigo). Lido (Gran Vía) La Magia — Zona Arenal
No Se Lo Digas A Mama, La Mar En Coche
Vaicano, Tebo Zipp — **BARCELONA** — Otto
Zutz (calle Lincoln) en paicero de la sofá can-
do. El ritmo Distinto (Meridiana Aragón), Apoca-
yase calle Lepanto, la mas reciente Buki (Diagonal,
Núñez), con mini pop de actuaciones shows bu-
larías, — Zona Aka Tres Torres (Vía Augusta,
General Miró), Particular (falda del Tibi d'abon, San
Gervasi Universal (calle Marà Cubi) con dos
ambientes contrapuestos, Zip Zap (calle Platon,
Gràcia) Suceso Graza KGB (calle Alegre de Dalt,
abierta hasta las 10 de a mañana los fines de
semana *Esanche* Belle Cafe de las Artes Sno-
ker SiSiSi Transformador (local municipal actua-
ciones y exposiciones) *Casco Animal* Ze este (a
decana) Barcelona D'vina, Sidcar *Barceloneta*
Lido (junta a la playa) — **VALENCIA** — La
Marcha (calle Cuchinas) antiguo paicero del siglo
xvi, reconverti do, Barracabr (calle Jacinto Ben-
venito), Casablanca Tropical (a ya de Makarros,
Galañerna calle Orhujay) actuaciones en directo
Planta Baja (calle San Ramon), actuaciones en
directo, Claca, (junto a Plaza Zaragoza) ambien-
te artistico y teatral *Afueres* Spook Factory (calle-
tera del Saler), abierta hasta las 12 de la mañana
Bravata (Barbante) (igual que el anterior) Barraca
iles Palmieretes, Suecia, abierta hasta las 5,
Chocolina (Les Palmieretes, Suecia, recoge el públi-
co del anterior local, y no cierra hasta las 12 de la
mañana

● **Chilevo** Brumata en Benicarlo(Castellón)
● **llegantes en Cabeza del Buey** Badajoz
● **los Reptiles en Palma de Mallorca**
● **Mesemidos en Cadix**

[illegible][illegible]

● Luz Casal en Alicante

DATE: 30/11/2010

SABADO 16 DE AGOSTO

VIERNES 18 DE JULIO

JUEVES 17 DE JULIO

[illegible]

- Gabinete Laguarda en Juncal (Málaga)
- Dñe
- AVI, Bismarck e Landsturm (Cuenca) ● Los Rabe
- des en Cofre de Sagunto (Alicante) ● Los Balas
- 0305 en Corbera d'Ebre (Tarragona)

● Ubéleva Barriera en Puerto de Santa María
● Bnt Wm...
● Hasta el día 6 en Batestone 1000 85 ●
● Soc...
● ...

● La Fira dels Baus en l'Hospital (Baixenonai)
 ● Festival de Jazz de Vilanova hasta el día 19
 ● El Poble nou de Pa Mar (L'Arquer) Més Rap
 ● No Tanta Maria Top D' John y Sílvia Ley Turronera
 A Sa arena

VERBODEN TOEGANG

JUEVES 14 DE AGOSTO

MIERCOLES 16 DE JULIO

MARTES 15 DE JULIO



המחברת היא שותפה במיזם "המחשבה" – מיזם חברתי ליישום פתרונות טכנולוגיים לבעיות חברתיות.

© 2007 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 261: 105–112

PUBLISHED BY THE BOARD OF DIRECTORS

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered.

MARTES 12 DE AGOSTO

LUNES 14 DE JULIO

0710-471/00/0000-0000\$05.00/0

MARTES 1 DE JULIO

● Comenzan en Madrid los Veranos de la Villa. Hasta el seis de septiembre, y por toda la ciudad, danza, teatro, música, cine ● Barcelona (Grec 86) hasta el día 3, Dagoll Dagom presenta la opereta musical Mikado y comienza el ciclo de Sereñates d'Estiu, hasta el 14 de agosto música clásica en los Jardines del Hospital ● Hasta el día 15 xxxv Festival Internacional de Música y Danza de Granada ● Hasta el día 6 Martha Graham Dance Company en gira por Pamplona, Granada y Barcelona

JUEVES 3 DE JULIO

● Objetivo Birmania en Benidorm (Alacant) ● Netherlans Dance Theatre en Madrid hasta el día 5



SABADO 5 DE JULIO

● Micky en Madrid ● Hombres G en Caliz ● La Polla Records en Cullera (Valencia) ● Koriatu en Tormes (Lleida)

MIÉRCOLES 2 DE JULIO

● La Mode en Puerto de Santa María (Cádiz) ● Oscar de León, Pappo Lucca y La Sonora Ponceña y Bobby Rodríguez presentan "Ugo la Salsa" En Gira por España hasta el 13 de julio

VIERNES 4 DE JULIO

● Objetivo Birmania en Alcoi (Alacant) ● Os Resentidos en Coma (Pontevedra) ● Los Rebeldes en Palma de Mallorca ● Ramoncín en Madrid

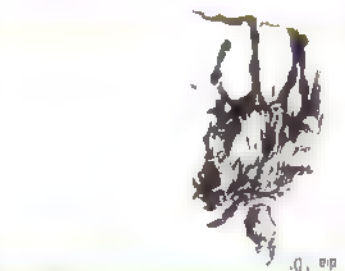
VIERNES 4 DE JULIO

● Chupinazo en Pamplona. Sanfermines hasta el día 14 ● La Fura dels Baus en Valencia (Y el día 7)



● La Fura dels Baus en Santa Coloma de Gramenç (Grec 86) hasta el día 13 ● Oscar de León en Benidorm ● Viridiana de Fontvieille en Barcelona ● Os Resentidos en Cáceres ● Els Joglars presentan "El Juguete" en Tarragona ● Ramoncín en Palma de Mallorca ● Loquillo & Los Trogloditas en Bocaranga ● Los Rebeldes en Brighton 84 en El Prat de Llobregat (Barcelona) ● Dagoll Dagom en Benidorm (Grec 86) ● Micky en Paderne (Valencia)

VIERNES 11 DE JULIO



● La Fura dels Baus en Tortosa (Tarragona) (Y el día 10)

MIÉRCOLES 9 DE JULIO



● Gabinete Caligari en Benicàssim (Alacant) ● Comienzan en Cabañetas (Asturias) los Encuentros de Jovenidad Juvenil y Nuevas Tercerías hasta el día 12 ● Bocaranga en Barcelona (Grec 86)

LUNES 7 DE JULIO

JUEVES 10 DE JULIO



● Loquillo en Tormes (Alacant) ● Hasta el día 12 Bocaranga en Barcelona (Grec 86)

MARTES 8 DE JULIO

DOMINGO 24 DE AGOSTO

● Hombres G en Belmonte (Cuenca) ● Los Rebeldes en Alcala de Guadaira (Sevilla)

MARTES 26 DE AGOSTO

Os Resentidos en Lugo

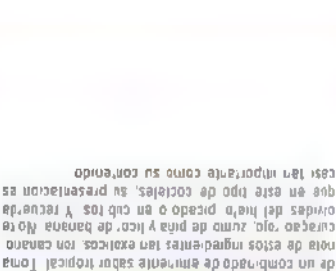
JUEVES 28 DE AGOSTO

● Glutamato Yave en Málaga ● Hombres G en Cuenca



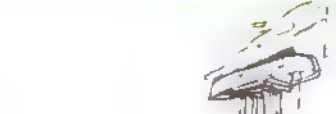
● Glutamato Yave en La Coruña ● Danza Invisible en Cambilis (Tarragona) ● Hombres G en Alcala de Guadaira ● Los Rebeldes en Belmonte (Cuenca) ● Los Rebeldes en Alcala de Guadaira (Sevilla)

SABADO 23 DE AGOSTO



● La Fura dels Baus en Tortosa (Tarragona) (Y el día 10)

JUEVES 21 DE AGOSTO



● Luna Ilumina (al tanto con lo de siempre)

MARTES 19 DE AGOSTO

LUNES 26 DE AGOSTO

● Vuelve al quisco E CIMOC 67 se agota Luz Casal en Castellón



MIÉRCOLES 27 DE AGOSTO

Nacha Pop en Cádiz

VIERNES 29 DE AGOSTO

● Hombres G en Segorbe (Castellón) ● Los Elégantes en Felanitx (Mallorca) ● El hombre de Pákin en Vilafraça del Penadés (Barcelona)



● Loquillo & Los Trogloditas ● Gabinete Caligari en Santa Coloma de Gramenç (Grec 86) hasta el día 13 ● Oscar de León en Benidorm ● Viridiana de Fontvieille en Barcelona ● Os Resentidos en Cáceres ● Els Joglars presentan "El Juguete" en Tarragona ● Ramoncín en Palma de Mallorca ● Loquillo & Los Trogloditas en Bocaranga ● Los Rebeldes en Brighton 84 en El Prat de Llobregat (Barcelona) ● Dagoll Dagom en Benidorm (Grec 86) ● Micky en Paderne (Valencia)

VIERNES 22 DE JULIO



● La Fura dels Baus en Tortosa (Tarragona) (Y el día 10)

MIÉRCOLES 9 DE JULIO



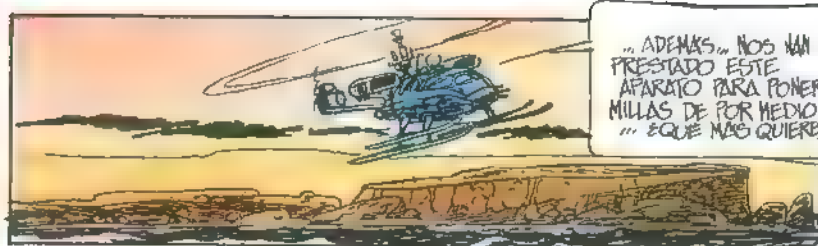
● Loquillo en Tormes (Alacant) ● Hasta el día 12 Bocaranga en Barcelona (Grec 86)

LUNES 7 DE JULIO



ELLOS NO SON
SINO BASURA, NO
QUIERAS TÚ
PONERTE A SU
ALTURA

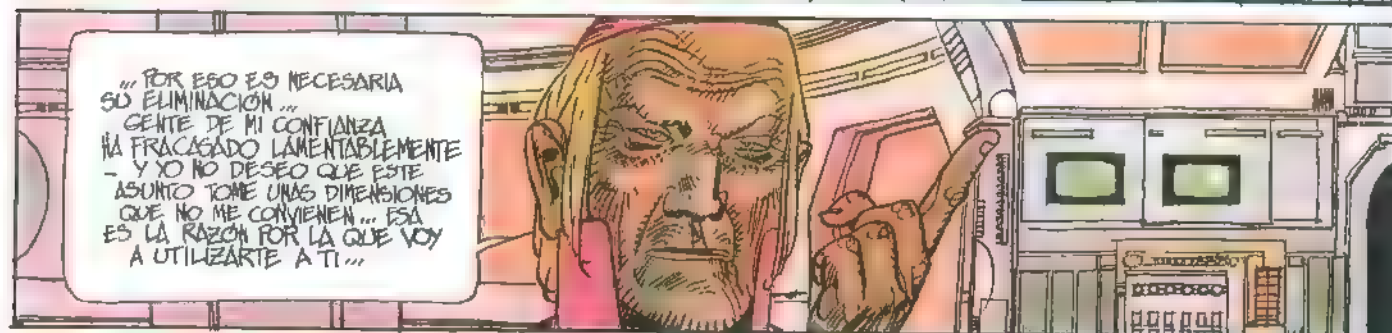
BAN!



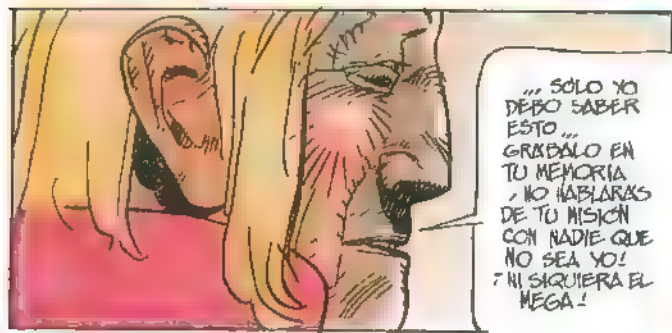
...ADEMAS... NOS HAN
PRESTADO ESTE
APARATO PARA PONER
MILLAS DE POR MEDIO
... ¿QUE MÁS QUIERES?



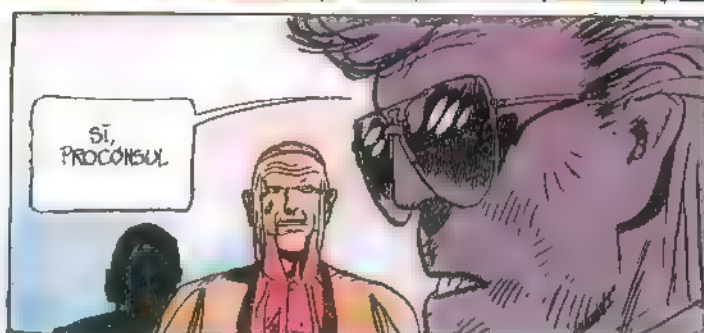
...CONSIDERO
PELIGROSO QUE
UN DOBLE DEL MEGA
ANDE LIBREMENTE
POR AHÍ...



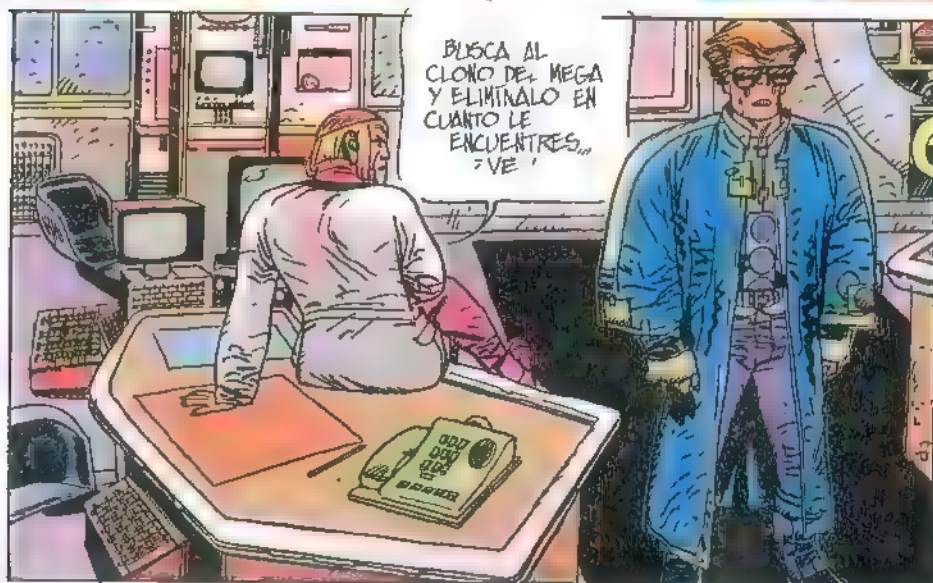
...POR ESO ES NECESARIA
SU ELIMINACIÓN...
GENTE DE MI CONFIANZA
HA FRACASADO LAMENTABLEMENTE
- Y YO NO DESEO QUE ESTE
ASUNTO TOQUE UNAS DIMENSIONES
QUE NO ME CONVIENEN... ESA
ES LA RAZÓN POR LA QUE VOY
A UTILIZARTE A TÍ...



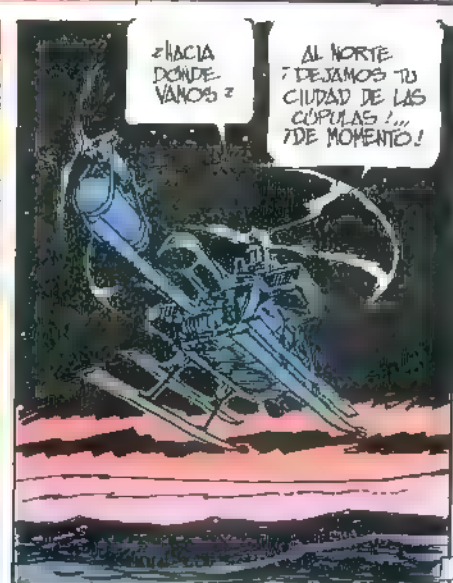
... SOLO YO
DEBO SABER
ESTO...
GRABALO EN
TU MEMORIA
- NO HABLARÁS
DE TU MISIÓN
CON NADIE QUE
NO SEA YO!
- NI SIQUIERA EL
MEGA!



SÍ,
PROCONSUL



BUSCA AL
CLONO DEL MEGA
Y ELIMINALO EN
CUANTO LE
ENCUENTRES...
- ¡VE!



¿HACIA
DONDE
VANOS?

AL NORTE
- ¿DEJAMOS TU
CIUDAD DE LAS
CÚPULAS!...
- ¿DE MOMENTO!



...PORQUE LO QUE YO HE APRENDIDO ES QUE TODA ESA MALDITA GENTUZA ME HA UTILIZADO ¡CONSTANTEMENTE! ¡SI DE ESO SE TRATA, ¡SEA!!
... ESTAS EMPEZANDO A PASARME UNA IDEA POR LA CABEZA!

¿POR QUÉ HAN TRATADO DE MATARNOS? ¡SOLO HAY UNA EXPLICACIÓN! Y ES QUE YO SOY LA RÉPLICA EXACTA DEL MEGA! EL ÚNICO CAPAZ DE SUPLANTAR A ESE TIRANO ESPERPÉNTICO!
¡BIEN! ¿Y POR QUÉ NO?!



¿POR QUÉ NO? ¡Y PARA QUÉ QUIERES OCUPAR EL LUGAR DEL MEGA? ¿QUÉ TONTERÍA!



¡NNO! ¡NO ES UNA TONTERÍA! ¡ESA GENTE ESTÁ EQUIPANDO UNA GRAN NAVE CAPAZ DE SACARLOS DEL SISTEMA SOLAR! ¡Y NOSOTROS IREMOS EN ESA NAVE ESTELAR! ¡NO ELLOS!

¡ESTÁS LOCO! ¡HAY UN EJÉRCITO DEFENDIENDO LA CIUDAD DE LAS CÚPULAS!



¡SI CONSIGO SUPLANTAR AL MEGA, ¿A QUIÉN OBEDECERÁ ESE EJÉRCITO? ¡A MÍ!... ¡HE DE TRAZAR UN PLAN!



¿A QUIÉN OBEDECERÁ ESE EJÉRCITO? ¡A MÍ!... ¡HE DE TRAZAR UN PLAN!



??

Y DE MOMENTO, ¿NO PUEDES VOLAR MÁS ALTO? ¡TERMINAREMOS EN EL AGUA!

NOS LOCALIZARÍA EL RADAR

PRIMERO PENSÉ QUE ALGUIEN TRANSMITÍA POR UNA RADIO QUE HUBIERAN OLVIDADO CONECTADA...

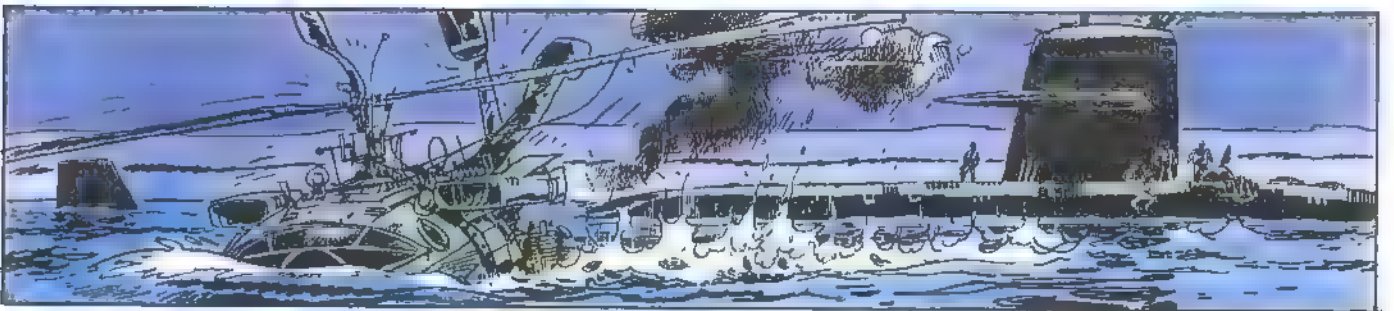
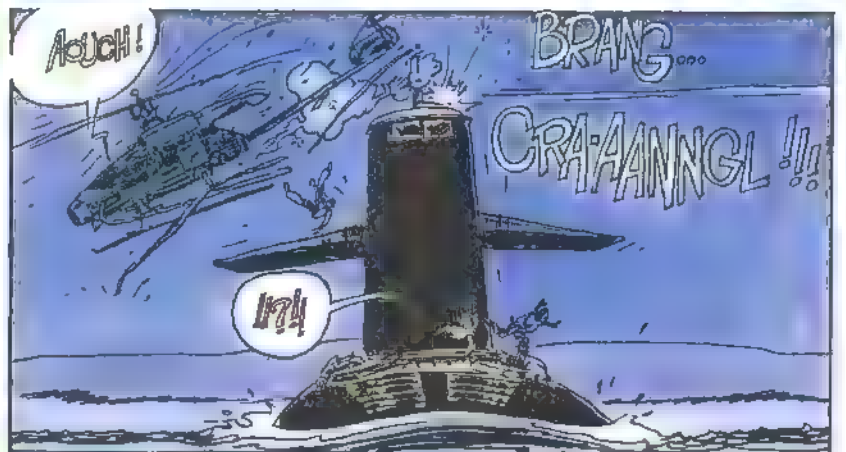
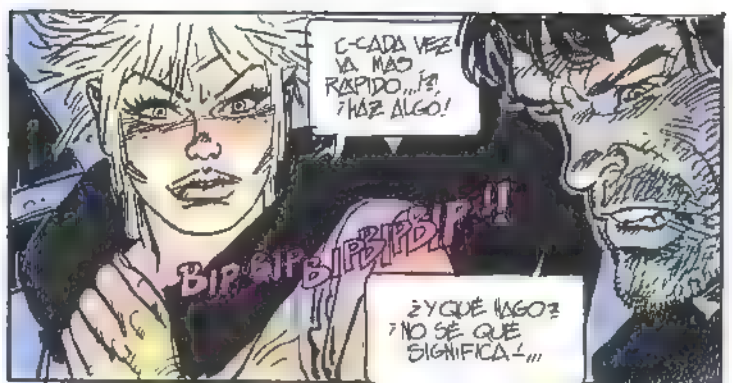
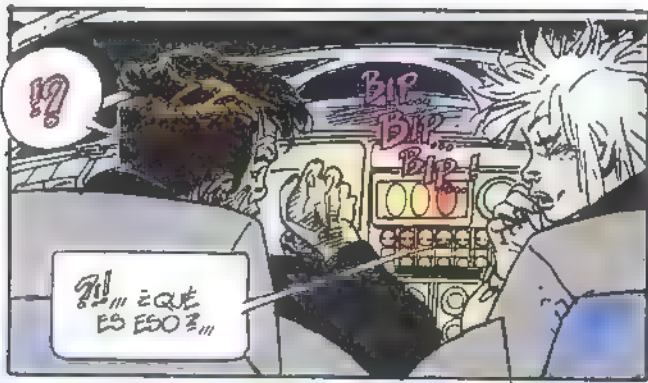


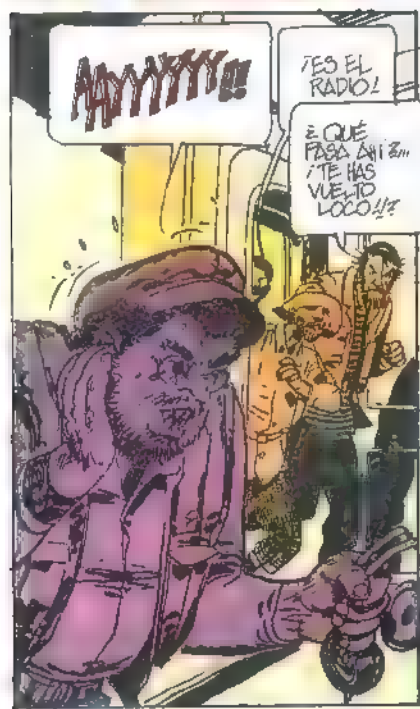
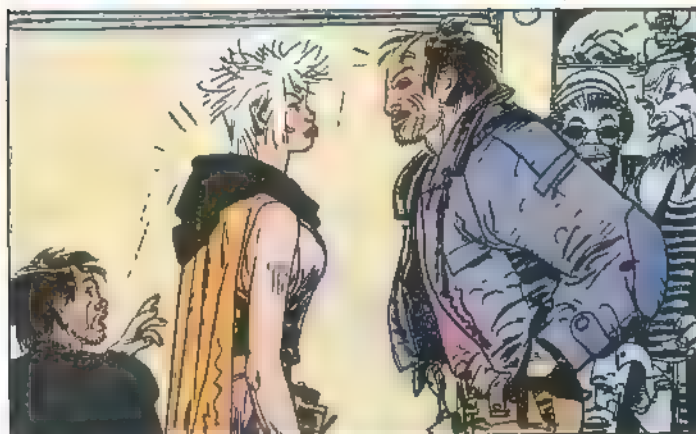
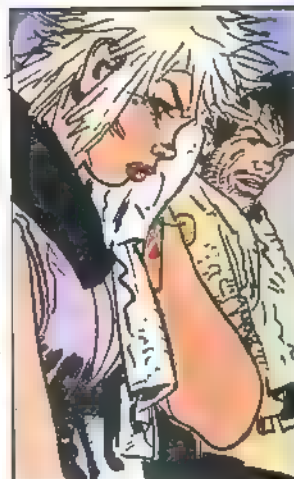
MMH...

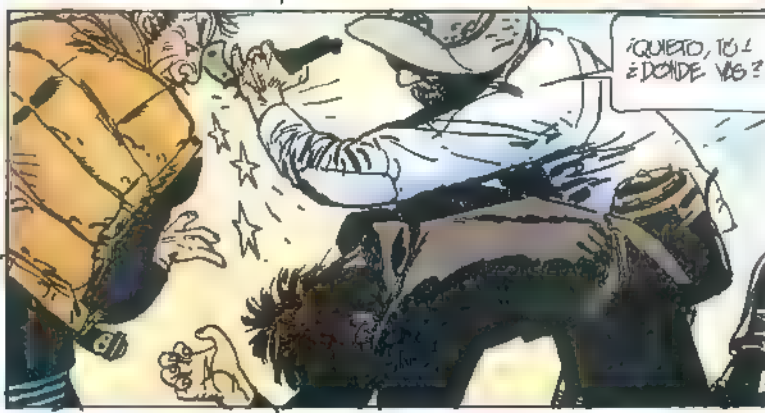
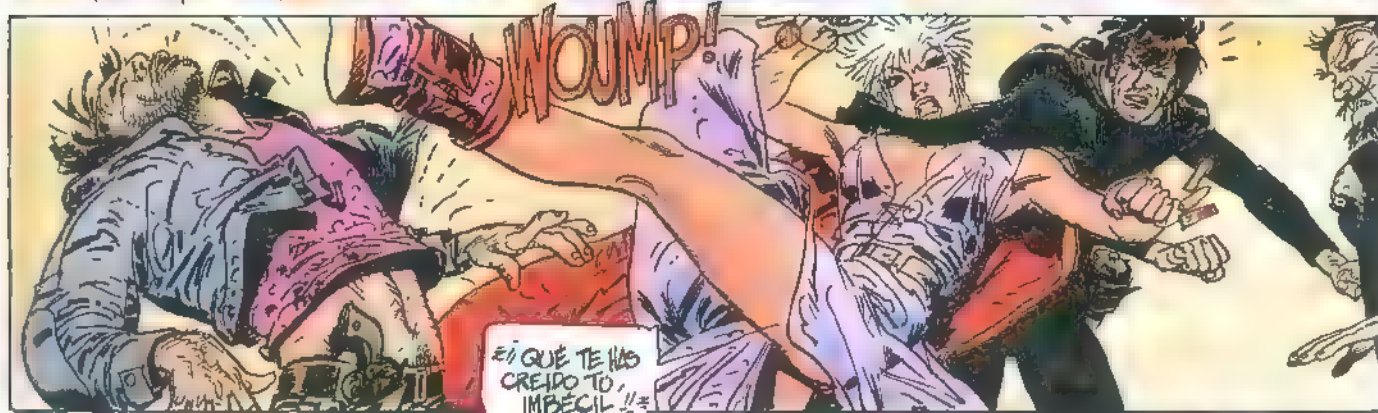
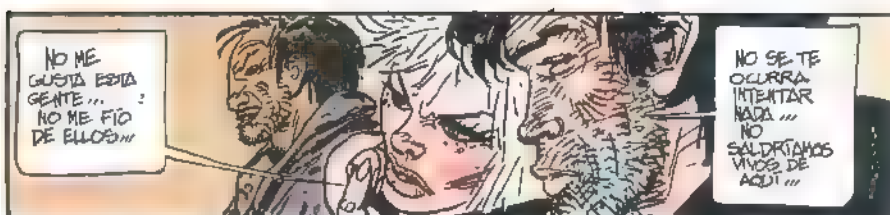
... PERO LA FRECUENCIA DE EMISIÓN ES, ¡ES SENCILLAMENTE IMPOSIBLE!... NO ENTIENDO QUE OCURRE...

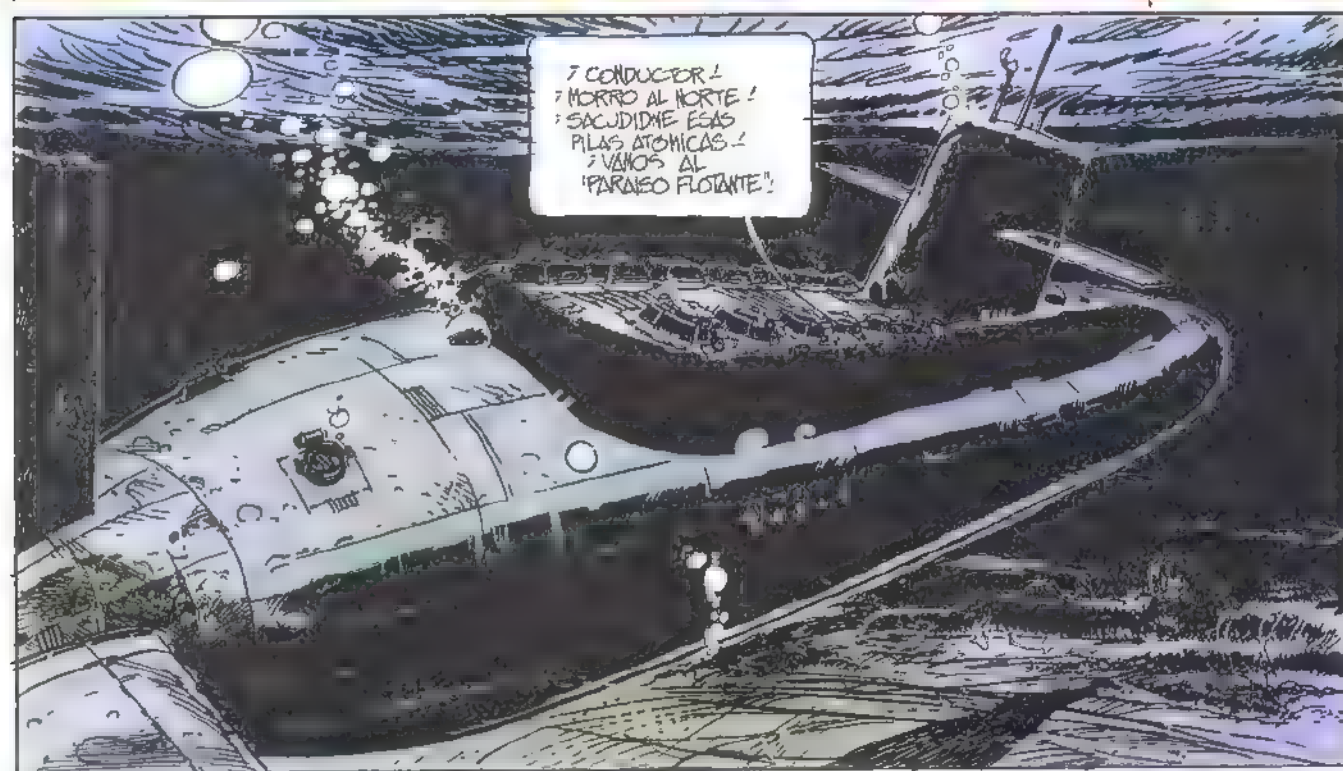
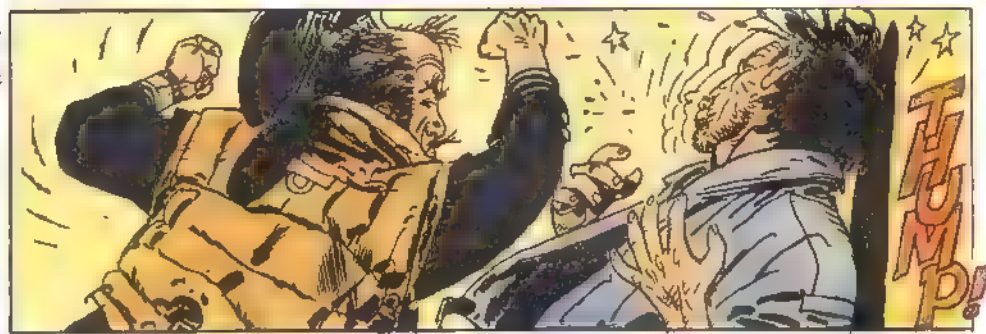
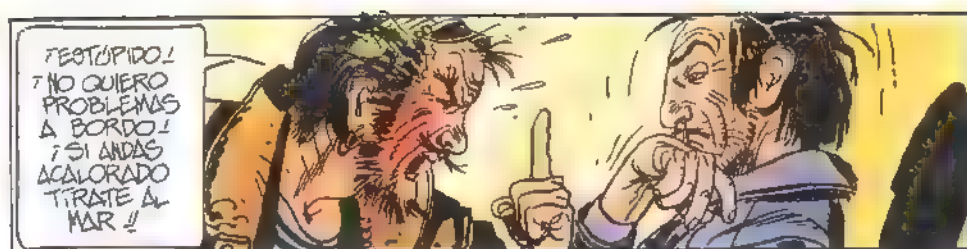


¡IMPOSIBLE! MMH... ¡YAMOS A VER ESO!... ¡TÚ, CONDUCTOR, MORRO ARRIBA! ¡SUPERFICIE!









FIN del 1er CAPÍTULO

Bien, hombre, así me gusta. Ya veo que estáis respondiendo a la demanda que desde esta misma sección os hacía unos meses ha, sobre la conveniencia de que vuestras preguntas estuvieran a la altura de mi erudición. Alguno se ha pasado de listo, todo hay que decirlo, y ha hecho funcionar su maquiavélica mente para inventarse alguna que otra pregunta de difícilísima respuesta.

PROF. SIGRID

TODO EL BILAL EN CASTELLANO

■ No fue nada fácil pero lo conseguí. Desde Barcelona me escribe Joan Ramos para solicitarme la bibliografía completa de ENKI BILAL traducida a castellano.

No es por ponerme medallas, pero quiero que conste que ésta es la primera vez que se publica esta exhaustiva bibliografía. Que quede claro. Bien, y ahora, vamos por partes. En revistas, la cosa queda así: COMIX INTERNACIONAL, n.º 1 al 5 "La ciudad que nunca existió" (guión: CHRISTIN), y n.º 7 al 11, "La Fera de los inmortales", VERTIGO n.º 1 al 4, "Los comandos del Orden Negro" (guión: CHRISTIN. Su título original era "Las Falanges del Orden Negro". A saber por qué o cambiaron...), n.º 5 al 8 "El navío de piedra" (guión: CHRISTIN) y n.º 9 a 12 "El crucero de los olvidados" (guión: CHRISTIN). TOTEM, n.º 10 "El rebeide", n.º 13 "Crux Universis-Eternity road", n.º 17 "Última negociación", n.º 20 "Drama colonial", n.º 21 "Drama colonial (bis)", n.º 31 "Cuidado con el Pitch", n.º 42 "El síndrome de la jubilación", n.º 53 al 61 "Partida de caza" (guión: CHRISTIN), n.º 64 al 67 "Los Angeles" (texto: CHRISTIN) y TOTEM ESPECIAL LENNON. Para más información, consultar el VERTIGO n.º 1 donde se publicó una biografía de ENKI BILAL escrita por LUIGI BERNARD. Y ahora, vamos a por los libros. "Exterminador 17" (guión: J. P. DIONNET), Colección Humanoides n.º 1. Nueva Frontera. "La ciudad que nunca existió" (guión: CHRISTIN), Colección Leyendas de hoy n.º 1. Distrinove; "La Fera de los inmortales", Colección Leyendas de hoy, n.º 2. Distrinove; "Partida de caza" (guión: CHRISTIN), Colección Grandes autores europeos n.º 2. Toutain Editor.

Como puedes comprobar, todos estos títulos están a tu disposición ya que son bastante nuevecitos. Tal vez tengas algún problema en conseguir los primeros TOTEM. Pero ya sabes, para eso están las librerías especializadas. ■

"AQUI ESTOY, DILE QUE VENGA"

■ Bonito título para una historietita

"Aquí estoy, dile que venga" es, amigo J. M. Castro (Aranguren, Vizcaya) una buena historia. Yo destacaría, por encima de todo, el guión. Es interesante comprobar cómo de sarrolas en cinco páginas una conversación entre dos personas y cómo introduces en ella los suficientes

elementos como para imaginar lo que ha sucedido sin necesidad de verlo. De todas formas tu trabajo todavía no es publicable. Has de darle duro al dibujo de la anatomía humana.

Ta vez sea tu punto fijo. Tienes que simplificar los fondos para que



■ MUERTE DE PERMISSO • Grande y Bilal (en CIMOC ESPECIAL SERIE NEGRA)

■ J.M. Castro



las figuras cobren más importancia. Te fa tan horas de tablero pero vas por buen camino. Si puedes intentar dibujar del natural, es la mejor forma para que las figuras tomen movimiento y no se vean tan encajonadas.

¡Ahhh! Perdonad un momento. Tengo sobre mi mesa un vaso de cerveza de barril bien fría y ya estoy con la boca seca. Un buen trago y vuelvo con vosotros, "tout suite". ■

RECTIFICANDO QUE ES GERUNDIO Y NECESARIO...

■ ¿Sabes aquello de "donde dije digo digo diego"? Pues bien, tal o cosa afirmación va de perilla para contestar a Samuel Del Busto (Gijón, Asturias). Y es que ya puedo confirmaros que "La casa dorada de Samarcanda", de HUGO PRATT no va a publicarse finalmente en CIMOC. Razones? Varias. Por una parte la extensión de la historia (más de 100 páginas) no aconseja su publicación por episodios, ya que se necesitan casi 20 CIMOC para leer de una tirada esta vasta saga. Además, no es precisamente material en blanco y negro el que falta en CIMOC. Más bien al contrario. Y, claro, líneas editoriales mandan los de la redacción prefieren publicar cosas cortas y enteras antes que los largos folletines de "continuará". En cuanto a las otras historias de PRATT que citas, no te digo que no. Por mi parte he pasado tu deseo al "comité de redacción". Sé que hay una historietita titulada "Concierto para arpa y nitroglicerina" que se cuenta entre sus preferidas de marinero maltés.

Pero, vamos a por tus otras dudas. La serie de "HOMBRE" va para largo. De momento se piensan publicar seis episodios de 15 páginas. Luego... ¡el oráculo dirá!

Te aseguro que todos lo sentimos más que tú, pero "La mujer tramposa", segunda parte de "La fiera de los inmortales", no va a publicarse. Y aquí el motivo está muy claro. Como la obra de BILAL parece ser que se cotiza mucho, los señores de Dargaud piden un precio desorbitado.



lante para las economías medias de los editores españoles. O sea, que hasta que no bajen del burro "La femme piege" seguirá inédita en nuestro país.

Lo de sacar en álbum la obra de SOMMER "El lobo blanco" (ver primeros HUNTERS) no es mala idea, no. Se lo dije a los de redacción y por poco me crucifican. Arguyen que en estos últimos meses (y es cierto) se están rompiendo los cuernos con las ediciones de tantos álbumes de novedad y que no querrán hablar de ningún título nuevo más. Anima illos! es que son unos mantas.

A tu última pregunta vengo respondiendo desde estas páginas en

los últimos meses. Pronto habrá más juiliard. Un poco de paciencia, ¿coñe! que antes te deleitarás con FONT BOLCA (La mujer del mago) HERRMAN (Jeremiah), ORTIZ, GARCÉS etc. y no puedo decirte más, atento a los próximos CIMOCs que habrá sorpresas. ■

TRIGAN POR AQUI... TRIGAN POR AHI

■ Bueno, ya salió un fan de la saga de "IMPERIO DE TRIGAN". Eso es un buen fan. Pues mira, Alfonso Cebrián (Barcelona) pasó a desarrollo punto por punto todas tus consultas para que, al acabar esta sección, puedas decir aquello de: "a la cama no te ras...". El país de origen de "EL IMPERIO DE TRIGAN" es, en efecto, Inglaterra. Y más concretamente la revista LOOK AND LEARN donde se publicaría semanalmente durante la fría era de diez años (1965-75). Los episodios que conforman esta larga saga son cortos e independientes y hasta el momento, no han aparecido en forma de álbum en Inglaterra. Guándome por el orden que han establecido los holandeses (grandes amantes de la obra de DON LAWRENCE) y ya que ellos sí lo han publicado en libro puedo decirte que hasta este momento han aparecido en Holanda una treintena de álbumes que presumo, se han publicado en orden cronológico. En esta santa casa y tras arduas horas de estudio dictadas por las pocas facilidades dadas por algunos redactores, los cinco volúmenes publicados hasta hoy corresponden, con respecto a la numeración holandesa a los siguientes: 1 y 2 a los dos primeros, 3, 4 y 5, al 15, 16 y 17. Y no me preguntes a qué se debe ese salto porque ni ellos mismos lo saben. Cosas de destino.

Aclaro tu duda sobre la colección de "EL CACHORRO". La editó Bru-



guera a partir de 1951 y en total aparecieron 213 cuadernos los semanales, por cierto que están siendo reeditados en tomos de cinco en cinco. Puedes encontrarlos en quioscos o tiendas especializadas.

Por último, cumpla con tu deseo más ferviente, todos los domingos, de nueve y media a 2 de la tarde se celebra en la calle Cartellá del barrio de Santa Eulalia de Vilapiscina un mercadillo de cómics donde pueden encontrarse cosas interesantes a precios muy asequibles. ¿Contento? ya tienes tu nota publicada. ■

EL "COMIC INDEPENDENT" DE MALGRAT

■ GARGOTS es el nombre de un fanzine realizado en Malgrat de Mar (Barcelona) que presenta un variadísimo sumario de historietas. Las hay de dibujo realista y género aventurero, de "edad media" y de humor. Su lectura es muy interesante y a gusto de sus dibujantes empujan a mostrar buena disposición para la historieta. Pedidos a: Carme, 56 en Malgrat (Barcelona).

¿QUIERES INTERCAMBIAR, CONTACTAR?

■ El simpático amigo Ché Ché y Gráfica Mapocho (Mitre 1056, Of. 15, planta alta 2000 ROSARIO (ARGENTINA)) está interesado en intercambiar información y revistas. Por su parte ofrece un extenso surtido de publicaciones de la América Latina entre las que se encuentran ROSARIO, BARLOVENTO, FIERRO, BERP y TIRO Y RETIRO.

Juan Carlos Spataro (amaghiño 1601, 1407, Buenos Aires-ARGENTINA) un viejo amigo de esta casa y persona de toda confianza, nos pide insertarnos el siguiente anuncio: "Canjeo revistas-álbumes-libros de historietas actuales o antiguas por igual materia de mi país".

■ Deseando que disfrutéis de vuestras inmerecidas vacaciones, una se despide, que se está esperando una mascada en buena compañía. Chao. ■

EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO



**Tras VENECIA CELESTE hemos editado
STARWATCHER (El vigilante de las estre-
llas) una extraordinaria edición del genio
más creativo de la historieta mundial:
MOEBIUS**

2.850 ptas.
104 páginas.
Edición limitada.
Encuadernación de lujo.
Papel especial.

CON
**HISTORIETAS
ILUSTRACIONES
BOCETOS
Y TEXTOS**

**UNA OBRA
PARA PRESTIGIAR
TU BIBLIOTECA**

*Reserva tu ejemplar
antes de que se agote.*

● De venta
en quioscos y librerías
especializadas o rellenando
nuestro boletín de pedido.



JUEGOS de MASACRE



EL TENIENTE O'HARA Y EL SARGENTO BOB TAYLOR SE ENFRENTARON A LA PUERTA DE LA MANSIÓN.

BOB HIZO FUNCIONAR EL TIMBRE.



¿PODEMOS PASAR, SEÑORI-
TA COOPER?

LINDA COOPER, MÁS DESLUMBRANTE QUE NUNCA, ABRIÓ LA PUERTA.



¿QUIÉN
ES,
QUERIDA?

ES EL
TENIENTE
O'HARA,
VINCENT.

ÉSTE ES EL
SARGENTO TAYLOR,
MI AYUDANTE.
QUISIERAMOS HACER
LE UNAS PREGUNTAS,
CALLOSTRO.



¿QUÉ DEMONIOS QUIEREN
AHORA? YA CONTESTE A
TODAS SUS MALDITAS
PREGUNTAS EN LA
COMISARÍA.

ALLÍ ESTABA VINCENT CALLOSTRO, ENFUNDADO EN SU ETERNO SMOKING;
PARADO EN MEDIO DE SU LUSO SALÓN.

TOM AVANZÓ CON LENTOS PASOS HASTA
QUEDAR NARIZ CON NARIZ FRENTE A
CALLOSTRO.

TAC - TAC - TAC -



NO A TODAS: HAY ALGUNAS NUEVAS VINCENT

VÁYASE AL DIABLO. Y NO ESPEREN QUE LES OFREZCA ALGO DE BEBER.

¡QUÉ BROMISTA! NO LE HAGAN CASO. ¿LES PREPARO UNA COPA?



GRACIAS, SEÑOR TA. ESTAMOS DE SERVICIO



UN PAJARITO NOS HA CONTADO QUE ESTABAS EN ANIMADA CONVERSACIÓN CON JOE MINNELLI LA NOCHE QUE LO LLENARON DE PLOMO, EN UN RESERVADO DEL PAPAÍAN CLUB. Y TÚ NOS DIJISTE QUE HACÍA SEMANAS QUE NO OS VEÍAIS. ¿QUE DICES A ESO, VINCENT?

ESCUCHA, POLICÍA. A MÍ TÚ NO ME LÍAS. ME IMPORTA UN RABANO QUE SEAS EL NIÑO MIMADO DEL DEPARTAMENTO DE HOMICIDIOS DE MANHATTAN. YO NADO EN AGUAS MÁS PROFUNDAS.



PUEDO HACERTE PEDAZOS CON SOLO CHASQUEAR LOS DEDOS. SE QUE LO QUE PRETENDES ES QUEDARTE CON LINDA, MI PROMETIDA. A MÍ ME HA CONTADO OTRO PAJARILLO QUE OS HABEIS ESTADO OTANDO A ESCONDIDAS

VINCENT, CAR NO... YO, NO ES CIERTO. PUEDO JURARTE QUE...



¡VINCE, ME ESTÁS HACIENDO DAÑO!

¡CÁLLATE, NENA! ELLA ES MÍA Y NO TE LA VOY A DAR FÁCILMENTE. NO TENGO NADA QUE VER CON LA MUERTE DE MINNELLI.

WENI 46

2



¿NO HA OÍDO AL TENIENTE?

¡SUÉLTALA!

CALLOSTRO TARDABA UN SEGUNDO DE MÁS EN SOLTAR EL BLANCO BRAZO DE LINDA COOPER.



TOM O'HARA ABOFETEÓ AL HAMPÓN SIN MIRAMIENTOS.

¡YA ES SUFICIENTE!

¡BASTARDO!



¡NADIE QUE HAYA PUESTO LA MANO ENCIMA A VINCENT CALLOSTRO VIVE PARA CONTARLO! ¡MA...DITO!

ESTÁS ACABADO, VINCENT. TENGO UN TESTIGO DISPUERTO A DECLARAR ANTE EL FISCAL DEL DISTRITO QUE TÚ DISTE LA ORDEN DE ELIMINAR A M'NELL.

¡OH, TOM! ¡ESTO ES DEMASIADO HORRIBLE!

NO SÉ DE QUÉ ME HABLAS.



CALLOSTRO ESTABA CONTRA LA PARED. CON MANO TENBLOROSA SE SIRVIÓ UNA GENEROSA DOSIS DE LICOR.

MI COARTADA DEMUESTRA TODO LO CONTRARIO. Y TÚ, LO SABES, POLI. ¿QUÉ TESTIGO TE HAS SACADO DE LA MANGA? ES RIDÍCULO.

EL QUE TE HA VISTO DESPEDIR EL CADÁVER DE JOE M'NELL, CALZADO CON UNOS ZAPATOS DE CEMENTO, DESDE LA ORILLA ESTE DEL HUDSON.



SABES PERFECTAMENTE DE QUÉ Y DE QUIÉN TE HABLO. NO HAY POR QUÉ OCULTARLO MÁS. LINDA ES MI TESTIGO DE CARGO.

¡OH, TOM!



¡PERRA TRAIIDORA!

KRASH!

3

¿PARA QUÉ DISIMULAR, VINCENT? TE ODIÓ. AL PRINCIPIO TE ESTUVE AGRADECIDA, INCLUSO PENSE QUE LLEGARÍA A QUERERTE. LUEGO CONOCI A TOM Y EL ME AYUDÓ A VER LA CLASE DE TIPO QUE ERES. ¡SÍ, VINCENT, NOS AMAMOS!



ÉL ES UN HOMBRE BUENO Y RESPETABLE. LA NOCHE QUE ME HICISTE ACOMPAÑARTE AL MUELLE Y PRESENCIAR EL HORRIBLE FIN DE JOE, COMPRENDÍ HASTA DONDE PODÍA LLEGAR TU MONSTRUOSIDAD. SÍ, VINCENT, DECLARARE CONTRA TI EN EL PROCESO.

CALLOSTRO, ACORRALADO, EXTRAJO SÚBITAMENTE UN REVOLVER DEL BOLSILLO DEL SMOKING.



¡BASTARDOS! ¡CALLOSTRO DICE SIEMPRE LA ÚLTIMA PALABRA!



RÁPIDO COMO EL RAYO, TOM LO DESARMÓ DE UNA CERTERA PATADA SEGUIDA DE UN CONTUNDENTE DERECHAZO QUE PUSO FUERA DE COMBATE AL CRIMINAL.



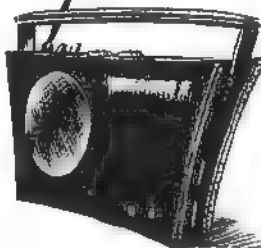
LÉVATELO A COM SARA, TOM. LUEGO ME REUNIRÉ CONTIGO.

CON GUSTO, JEFE.





RADIO RIBERA ACABA DE OFRECERLES EL CAPITULO CIENTO VEINTITRES DE JUEGOS DE MASACRE SOBRE LA NOVELA DE...



...JUANA MATURA LENDOYNO EN ADAPTACION DE GENARO SIGUENZA.



...TERESA SOBRADO Y TONI GALLARDO AL FRENTE DE UN AMPLIO REPARTO INTEGRADO POR LAS MAS PRESTIGIOSAS FIGURAS DEL CUADRO DE ACTORES DE... RADIO RIBERA.



BUENO, GENTE, HASTA MAÑANA. ME VOY RAPIDO QUE HOY ME ESPERA LA PARIENTA PARA NO SE QUE CORO.

YO ME VOY A TOMAR UNOS VASOS POR AHI. SI VIENE ALGUIEN...



¿QUIERES UN CHESTER, TERE?

NO. AHORA NO

HASTA MAÑANA A TODOS. A VER SI OS TRAEIS LEIDO EL GUIÓN, POR UNA VEZ.

OYE, DAN UNA DE RISA EN EL ONE DE AL LADO. EMPIEZA AHORA. TE INVITO. SI QUIERES.



GRACIAS, TONI;
PERO NO PUEDO,
DE VERDAD. SALEN AHO-
RA LOS NIÑOS DE LA ES-
CUELA Y TENGO QUE
DARLES LA MERIENDA Y
LUEGO VIENE MANOLO
Y... YA SABES.

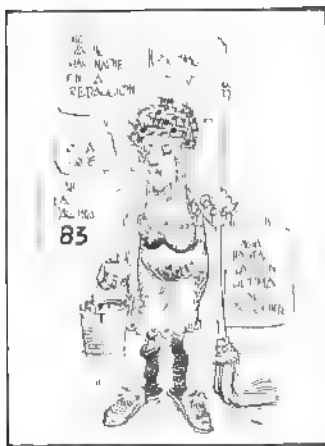


VEN

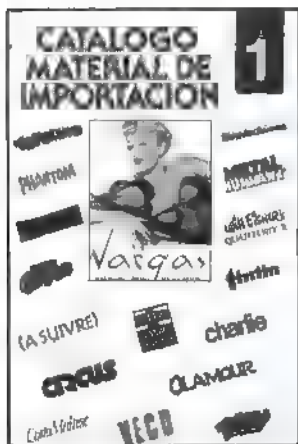
76

© TOMI MORA + JUAN BIAS 96

FIN



CATÁLOGO MATERIAL DE IMPORTACIÓN



■ LOS MEJORES COMICS
Y LIBROS ILUSTRADOS EX-
TRANJEROS DEL MOMENTO
A TU ALCANCE □ A TRAVÉS
DE NUESTRO SERVICIO POR
CORREO □

■ EN NUESTRO «CATÁLO-
GO MATERIAL DE IMPORTA-
CIÓN» N.º 1 ENCONTRARÁS
UNA EXTENSA GAMA DE RE-
VISTAS, ALBUMES, LIBROS
DE FOTOGRAFÍA E ILUSTRA-
CIONES, POSTALES Y COMIC-
BOOKS QUE PUEDES CONSE-
GUIR CÓMODAMENTE DESDE
TU DOMICILIO. Y ATENTO A
LAS IMPORTANTES OFERTAS
QUE ENCONTRARÁS EN SU
INTERIOR □
SOLICITANOS ESTE COMPLE-
TISMO CATÁLOGO Y TE LO
ENVIAMOS COMPLETAMENTE
GRATIS A VUELTA DE CO-
RREO □

NORMA COMICS, Almogávar, 223
08018 Barcelona Tel. (93) 309 30 09.

COLECCIÓN BN

LOS MEJORES AUTORES EUROPEOS PARA UNA COLECCIÓN DE PRESTIGIO. EN B.N. PRESENTAMOS LAS MAS IMPORTANTES OBRAS DEL COMIC REALIZADAS EN BLANCO Y NEGRO POR AUTORES EUROPEOS DE PRIMERA FILA



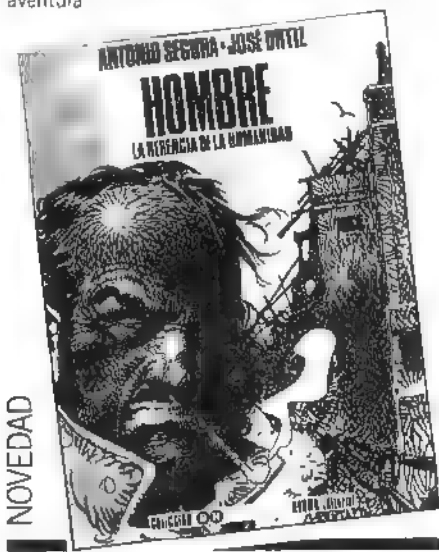
EVA de DIDIER COMÉS. 96 pags. Un profundo estudio psicológico de personajes y entorno que nos muestra las escabrosas relaciones que sólo el ser humano es capaz de sentir. El grafismo de Comès expresionista y claustrofóbico, nos da a medida de tan sugestivas emociones. El autor de "Si enciendes" y "La Belette" vuelve a sorprendernos con otra gran obra



EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS, de ALFONSO FONT. 104 pags. Un mundo abocado a la muerte segura. Un clon hecho a imagen y semejanza del Líder. Una "exterior" de fuerte carácter y rápidos reflejos. Una historia que deja sin aliento al lector en la que Font nos sorprende con un futuro lleno de ironía donde transcurre esta apasionante aventura



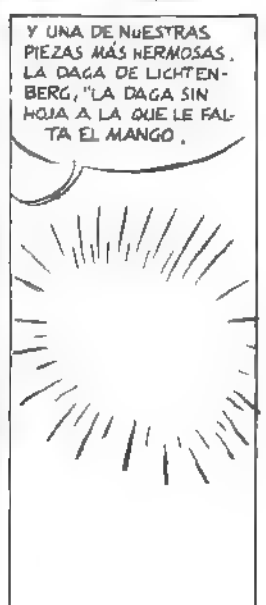
NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC, de LÉO MALET y JACQUES TARDI. 80 pags. A Nestor Burma, un oscuro detective parisino, le suceden cosas muy extrañas. Claro que teniendo al lado una mujer como Belita el destino es impredecible. Y es que en París que nos muestran MALET y TARDI está mucho de ser e... que vulgarmente se llama "la ciudad luz"



HOMBRE LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD, de ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ. 80 pags. La lucha por la supervivencia en un mundo apocalíptico es muy dura. Es necesario poseer las grandes dotes de cinismo y crueldad que "Hombre" demuestra en sus andanzas. La ley del más fuerte impera por doquier. Y nuestro "HOMBRE" es, sin duda, uno de los fuertes

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.

EL PARAISO DEL COLECCIONISTA





VEO QUE ES USTED UN ENTENDIDO QUE SABE APRECIAR LAS COSAS BONITAS. TENGO EN ESTE COFRE ALGUNAS PIEZAS ÚNICAS EN EL MUNDO, DE UN VALOR CONSIDERABLE.



¡VEA! LOS BOSQUEJOS DE DIOS PARA CREAR AL HOMBRE, EL LINERO DE LÁZARO, EL MONEDERO EXTRAVIADO POR SAN ANTONIO DE PADUA, TRES PAGINAS DEL BORRADOR DE LA BIBLIA Y EL TROZO DE HALO QUE SE LE ROMPIÓ A JESÚS AL CAER POR CUARTA VEZ EN EL GOLGOTA.



¡VAYA! ¿ES DE VERDAD EL TROZO DE HALO DE JESÚS! SE LO COMPRO, ¿CUÁNTO?

ES UNA BUENA ELECCIÓN, NO SE ARREPENTIRÁ... POR SER USTED, LE HARÉ UN PRECIO ARREGLADILLO... DIGAMOS... TREINTA DENARIOS.

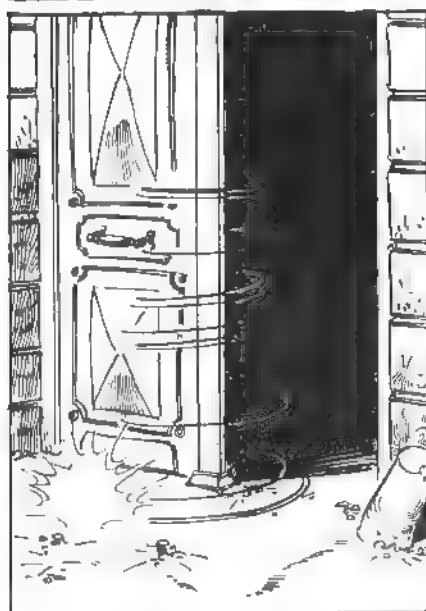
¡HE-CHO!



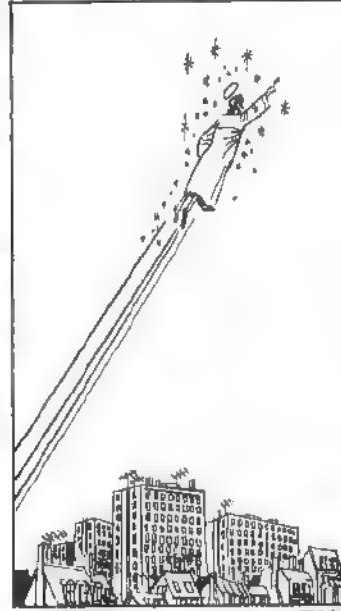
MUY BIEN, ADIÓS Y GRACIAS

GRACIAS A USTED.

QUE VA, EL GUSTO HA SIDO ENTERAMENTE MÍO. SI VUELVE A PASAR POR AQUÍ, VENGA A VERME.



MENOS MAL QUE LO ENCONTRE, ¡PORQUE SI NO ME PEGAN UN PAQUETE QUE NO VEAS!

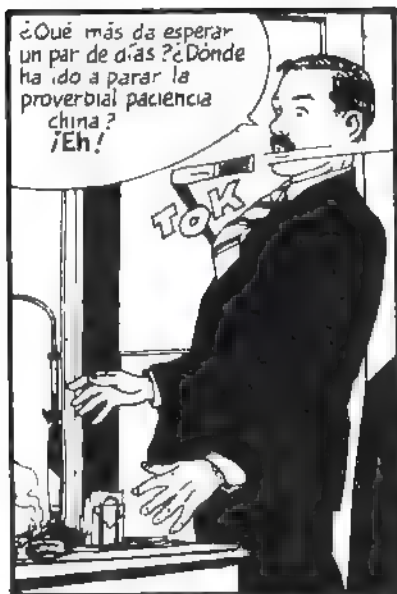


Boucq

FIN

SAM PEZZO-Shit city (2)







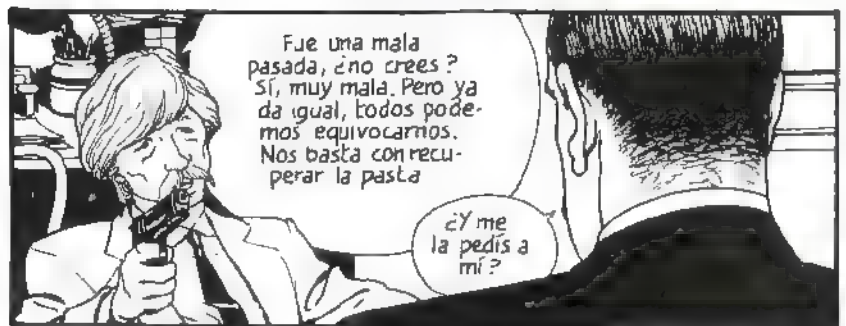


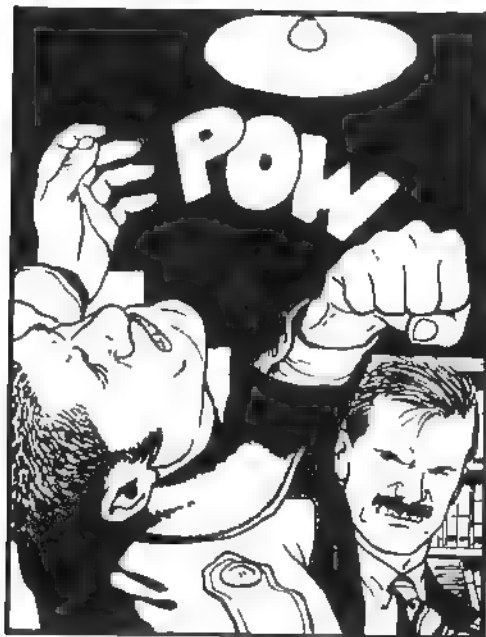
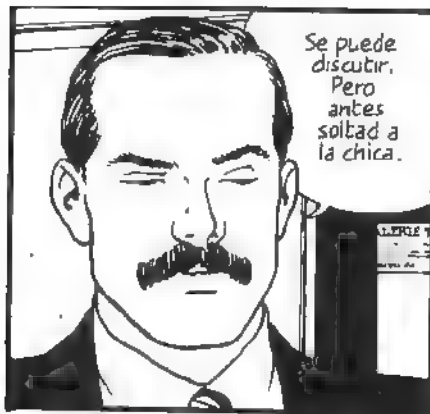














Finaliza en el próximo número

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

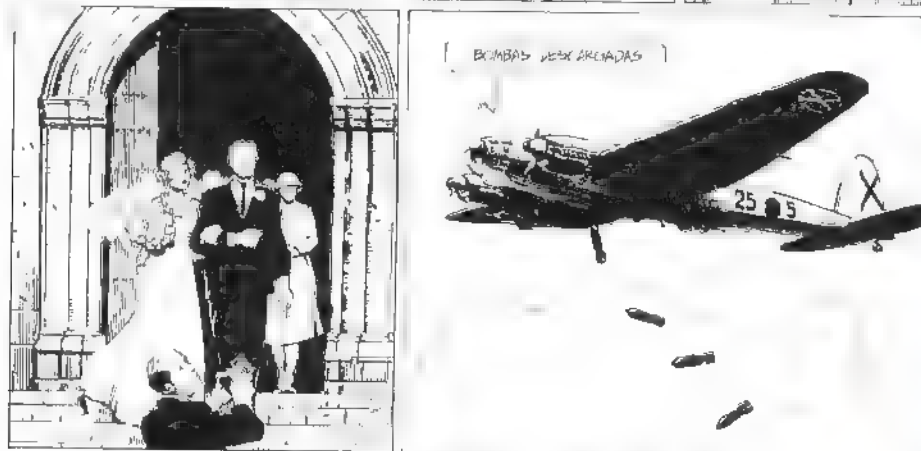
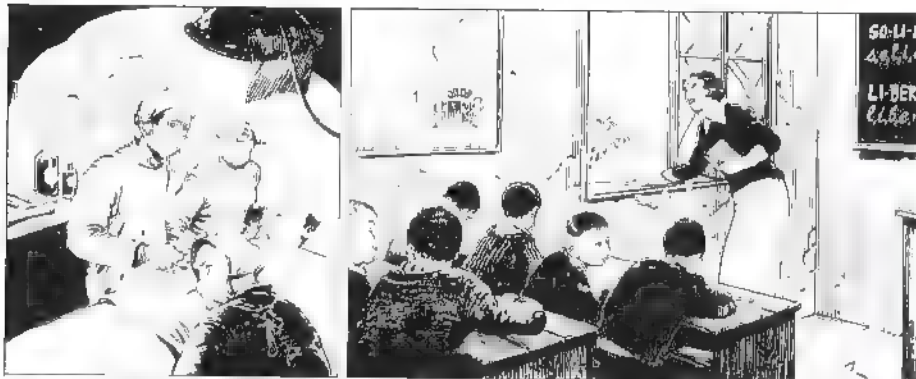
► Hace 50 años estalló en el Estado Español una guerra fratricida que conmocionó al mundo; para muchos extranjeros la última guerra romántica. (¿...?)

Para conmemorar esta efeméride se están realizando muchas iniciativas. El mundo editorial es el que más se está moviendo al respecto. Nosotros, en NORMA Editorial, a través de la revista CIMOC, hemos querido sumarnos al evento (que no celebración) con una serie de historias sobre La Guerra Civil Española.

VÍCTOR MORA (escritor y guionista conocido en toda Europa) nos ha preparado los guiones que están siendo realizados gráficamente por ilustradores de nivel internacional: **FLORENCI CLAVÉ**, **ANNIE GOETZINGER**, **HERNÁNDEZ PALACIOS** (con una maravillosa portada), **ALFONSO FONT**, **ANTONIO PARRAS**, **JOSÉ ORTIZ**, **JESÚS BLASCO** y **VÍCTOR DE LA FUENTE**.

Aventura, Historia... la Guerra Civil Española es un pedazo de nuestro pasado que aún hoy en día, está presente en nuestras vidas. Estad atentos al quiosco a partir del 25 de Julio.

La Guerra Civil Española en CIMOC a partir del nº 66 ◀



CIMOC, el 25 de cada mes en tu quiosco. ▶

VERANO INDIO

«Tutto ricominciò con un'estate indiana».

Capítulo 18 y últ.

HUGO PRATT
MILO MANARA



► La cegadora furia de Abner termina en drama. El reverendo Black es finalmente asesinado por el fogoso muchacho. Mientras él y Sheva consiguen huir del poblado, los indios siguen con su masacre. Pero la tragedia no ha hecho más que empezar.

Viendo Phillis que la cabaña donde se encuentra el Capitán Brewster y varias mujeres y niños no pueden defenderse por falta de pólvora, la brosa muchacha agarra un barril y emprende una desesperada carrera. Su heroico acto termina con su vida. Uno de los indios le da muerte cuando está a punto de llegar a su destino.

Cuando el ataque de los pieles rojas cesa, Elijah recoge el cuerpo de su hermana y se sume en la desesperación. El verano indio ha llegado, y con él la muerte y la tragedia se ciernen sobre la tierra del Nuevo Mundo... ◀

...Y ASÍ TERMINA ESTA HISTORIA, CON EL POBLADO DE NEW CANAAN ABANDONADO POR LOS COLONOS, QUE HUYERON ANTE LA AMENAZA INDIA Y SE FUERON AL SUR, AL ESTADO DE CONNECTICUT, DONDE CONSTRUYERON OTRO POBLADO DE IGUAL NOMBRE.



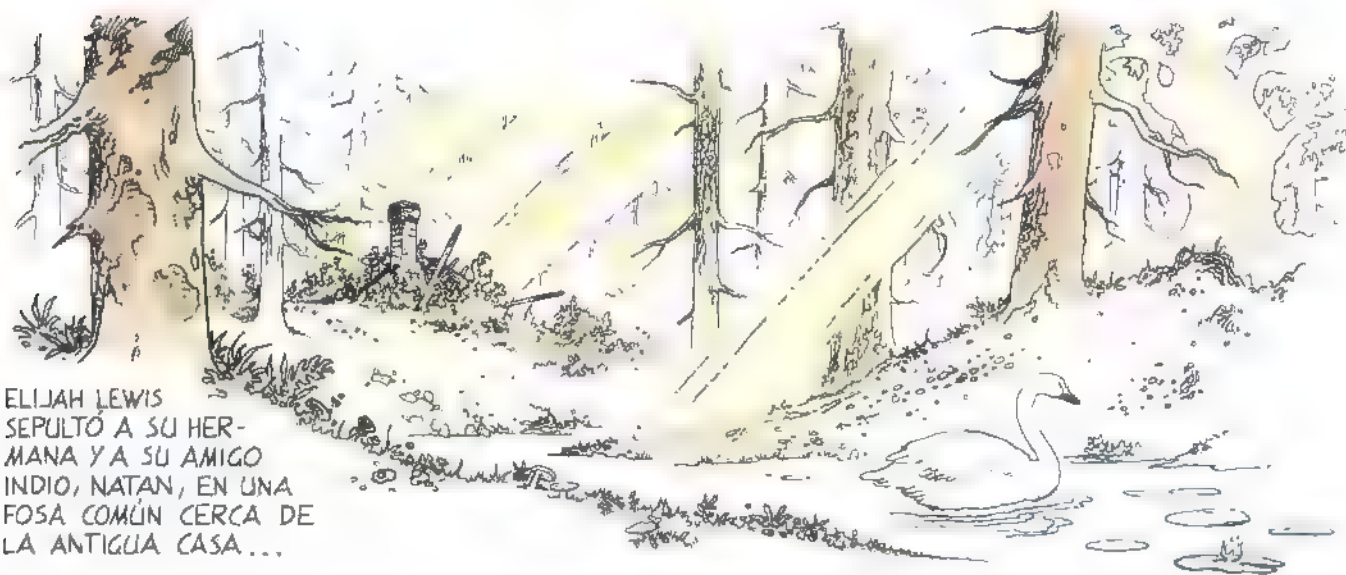
ABIGAIL LEWIS SE FUE A VIVIR CON EL CAPITÁN BREWSTER Y, AFORTUNADAMENTE, NO TUVO MÁS HIJOS.



...GEREMIAH LEWIS LLEGÓ A SER UN VALIENTE SOLDADO, PARTICIPANDO EN LA GUERRA CONTRA LOS PEQUOTS, Y SE CASÓ CON LA HERMANA DE WINTLOCK.



ELIJAH LEWIS SEPULTÓ A SU HERMANA Y A SU AMIGO INDIO, NATAN, EN UNA FOSA COMÚN CERCA DE LA ANTIGUA CASA...





... EN EL BOSQUE QUE TANTO AMABA PHILLIS. LAS FLORES SILVESTRES Y LAS DORADAS HOJAS DEL VERANO INDIO CUBREN SU TUMBA. EL LUGAR NO ES TRISTE.

ABNER Y SHEVA SE ESTABLECIERON EN ST. FRANÇOIS, AL NORTE, CERCA DE MONTREAL, Y CON ELLOS SE QUEDÓ EL JOVEN TINY.



ELIJAH SE ENTERÓ POR BOCA DEL ITALIANO COSENTINO DE QUE SU PADRE ERA UN NOBLE HUGONOTE FRANCÉS, UN TAL COUC-MONTOUR DE TROIS RIVIÈRES-QUEBEC, LEGADO CON LA COMITIVA DEL GOBERNADOR PIERRE DU GUA, SIEURS DE MONTS, EN 1607.

ELIJAH MARCHÓ A TROIS RIVIÈRES Y SE HIZO RECONOCER POR SU PADRE, DE QUIEN TOMÓ EL APELLIDO DE COLIC-MONTOUR. SE CASÓ CON UNA INDIA ALGONQUINA LLAMADA MITEQUAMEGOU-KOUE, DE QUIEN TUVO CINCO HIJOS...



...ENTRE LOS CUALES, ELISABETH COUC-MONTOUR, QUE SE HIZO FAMOSA EN LA HISTORIA DE LA FRONTERA EN EL SIGLO XVIII. ELIJAH VOLVIÓ ALGUNAS VECES A LA TUMBA DE PHILLIS. LUEGO NO FUE MÁS.

COSENTINO, SECRETARIO DE LA FAMILIA BLACK A LA MUERTE DE PEREGRINO BLACK, SIGUIÓ TRABAJANDO EN SALEM DE SECRETARIO, ESTA VEZ DE UN EX-CENTRICO PASTOR LLAMADO HUGH PETERS. TUVO UNA EXTRAÑA RELACIÓN CON ANNE HUTCHINSON Y, YA MUY VIEJO, AÚN SE VIO IMPLICADO EN EL PROCESO DE LAS BRUJAS DE SALEM...



... SIENDO COSENTINO TESTIGO OCULAR, DEJO UN "DIARIO DENUNCIA" CONTRA EL PODER DE LA "COURT OF ASSISTANTS" ASÍ COMO CONTRA LA IGLESIA PURITANA. EL ESCRITOR AMERICANO NATHANIEL HAWTHORNE (4 DE JULIO DE 1804-19 DE MAYO DE 1864)...

... EMPLEADO DE SALEM CUSTOM HOUSE, AFIRMÓ HABER ENCONTRADO UN MANUSCRITO DE LA ÉPOCA (1630) Y UNA LETRA 'A' BORDADA EN TELA ESCARLATA QUE RELATABA LA HISTORIA DE UNA MUJER Y DE SU HIJA, MAL VISTAS POR LA COMUNIDAD PURITANA DE AQUEL ENTONCES. BASÁNDOSE EN ESTAS MEMORIAS, HAWTHORNE ESCRIBIÓ UN RELATO PRECIOSO CON EL TÍTULO DE "LA LETRA ESCARLATA". COMO ES SABIDO LOS ESCRITORES SUELEN INVENTAR HISTORIAS EXTRAÑAS PARA DAR VEROSIMILITUD A SUS OBRAS, Y TAL PODRÁ SER EL CASO EN LO RELATIVO AL MANUSCRITO DE LA CUSTOM HOUSE DE SALEM. SIN EMBARGO, EN LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SALEM ESTÁ EL MANUSCRITO DE COSENTINO, EN DONDE CONSTA TODO LO NARRADO EN ESTA HISTORIA, DIBUJADA ESTUPENDAMENTE POR MILO MANARA. ANTE MÍ, SOBRE MI MESA DE TRABAJO, TENGO MUCHÍSIMOS APUNTES Y LIBROS, DEL DICCIONARIO BIOGRÁFICO DEL CANADÁ DE LA UNIVERSIDAD LAVAL A LOS MANUSCRITOS COLONIALES...



DEL ESTADO DE NEW YORK; DEL DICCIONARIO DE TANGUAY, GENEALOGÍA DE LAS FAMILIAS CANADIENSES, A LAS "NOTES" DE B. SULTÉ Y DOS VOLUMENES ACERCA DE LA FAMILIA MONTGOMERY (HARRISBURG 1893-1895), DEL "HAND BOOK OF AMERICAN INDIANS" DE LA SMITHSONIAN INSTITUTION, REVISADO POR HODGE EN 1910, A "INDIAN WARS" DEL REVERENDO HUBBARD (1621-1704), KRALIS REPRINT CO. DE NEW YORK...

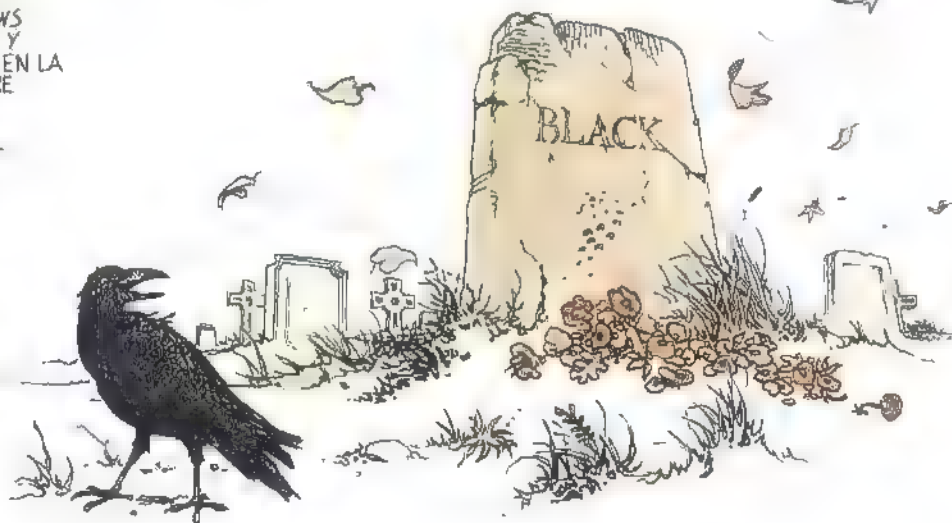


ADEMAS, VARIAS DECENAS DE TOMOS SOBRE LA FRONTERA DE NEW ENGLAND Y NOUVELLE FRANCE. LA FAMOSA OBRA EN 21 VOLUMENES DEL ESCRITOR FRANCIS PARKMAN, 'INDIAN PLACE NAMES OF NEW ENGLAND' DE HUDEN, HEYE FOUNDATION, NEW YORK. EN MEDIO DE TODOS ESTOS VOLÚMENES INSIGNES APARECE 'LAS PRADERAS DE ABRAHAM' DE J.O. KURWOOD, DE LA ROMÁNTICA SONZOGNO, CON LA PORTADA ROJA. PARECE ROJA DE VERGÜENZA. ES EL LIBRO QUE MÁS ME HACIA SONAR A LOS 9 AÑOS, Y LE TENGO MÁS CARINO QUE A CUALQUIERA DE LOS OTROS. DE NO HABER LEÍDO A CURWOOD O ZANE GREY EN AQUELLOS AÑOS, PROBABLEMENTE NO ME HUBIERA INTERESADO NUNCA POR LA HISTORIA DE LA FRONTERA AMERICANA.



ME OLVIDABA DE UNA COSA... EN SALEM, EN EL ANTIGUO CEMENTERIO PURITANO DE GALLOW'S HILL, HAY UNA LÁPIDA OSCURA Y AGRIETADA POR LA INTEMPERIE EN LA QUE ESTÁ ESCULPIDO EL NOMBRE DE BLACK SIN NINGUNA FECHA. AHÍ DEBAJO SE ENCUENTRAN LOS RESTOS DEL VIEJO REVERENDO BLACK Y DE SU HIJO PEREGRINO. PARECERA EXTRAÑO, PERO EN LA TUMBA SIEMPRE HAY FLORES RECIENTE CORTADAS.

HP



► Tras dieciocho números de continuada publicación, "VERANO INDIO" ha llegado a su fin. La gran historia de Hugo Pratt y Milo Manara se despide de CMO. Creemos que sus 144 páginas habrán dejado un buen recuerdo a nuestros lectores. Para sellar con un broche de oro el final de la trágica historia de los Lewis, os ofrecemos en primera una entrevista con Milo Manara. De la aventura y todo lo que ello conlleva nos habla el genial dibujante que mantuvo una larga y rica charla con nuestro colaborador LAUREANO DOMÍNGUEZ. Y por si fuera poco publicamos una ilustración a página y a todo color inédita en nuestro país. ◀

H A B L A M O S C O N... MILO MANARA

Los mecanismos de la aventura (Tras la inteligencia).

● LAUREANO DOMÍNGUEZ

La aventura ha vuelto. Es, naturalmente, a aventura en la que más nos gusta creer: el héroe que se enfrenta a todos los peligros con la desafiante actitud de su cinismo y la confianza almitada en sus propias fuerzas.

El héroe de hoy, que si que siendo el de ayer, puede atravesar el Océano Atlántico a lomos de un submarino o caer en una cripta tapizada con serpientes sin sufrir más molestias que las que acarrea la ante-presencia de su comparsa femenina. A final de la escapada el héroe siempre encontrará una mujer limpia. Pero esta es sólo una de las caras de la moneda.

La aventura según H.P., según Milo Manara, según GIUSEPPE BERGMAN es una cosa muy distinta. GIUSEPPE BERGMAN por ejemplo concibe la aventura al estilo de INDIANA JONES, como algo "hermoso, lírico apasionante incluso un poco trágico" si es necesario. Lo que no está dispuesto a soportar es el aspecto sordido comprometido de la aventura. GIUSEPPE BERGMAN no está dispuesto a hundirse en la mierda. H.P. y Milo Manara se encargan de enseñar que estar dispuesto a buscar la aventura es estar dispuesto a partir, romper y, por supuesto, a hundirse en la mierda. Que es, por otra parte, lo que hace el propio Manara viviendo personalmente las aventuras que harán más decir después, sobre el papel de GIUSEPPE BERGMAN. S. MANARA recoge a una heroína nomada moribunda que había auto-stop en las eternas carreteras del Nepal. GIUSEPPE BERGMAN hará lo mismo en la tercera y última parte de sus "aventuras". Forma parte de la aventura y para ser perceptivo. Como forma parte de ese aprendizaje es el gran salto de Milo Manara desde JOLANDA DE LA MAMIVA hasta JACK! desde LO SCIMMOTTO hasta ESTATE INDIANA. Es asimismo el

aprendizaje de la sencillez.

A medida que va dominando su medio expresivo — la historieta —, el lenguaje de Milo Manara se vuelve más y más claro. Sus historias no precisan de textos farragosos ni de muchas explicaciones. Una mínima basta para comprender. Milo Manara ha llegado a esa etapa en que la aparente sencillez con la que narra sus historias esconde un gran dominio de lenguaje de cómic.

Se dice que una imagen vale por mil palabras. En el caso de Milo Manara es cierto.

Al principio de su carrera como dibujante Milo Manara realizaba historieta erótica para las ediciones Genius a la par que afiches políticos con el grupo "Miracolo".

¿No existe una contradicción entre ambos trabajos, la historieta tipo JOLANDA, MESSALINA, etc. y su compromiso político?

No. En esa época no era una contradicción. Actualmente se piensa que trabajo e ideología van juntos. El trabajador que hacía una mesa para Franco no era un fascista solamente un obrero.

Con "LA ESTRATEGIA DE LA TENSION" y "LO SCIMMOTTO" ¿termina su compromiso político con la historieta?

No, no hay una ruptura, sino una evolución. No me creo en el deber de enseñar a los demás simplemente porque dibujo bien.

En H.P. y GIUSEPPE BERGMAN usted ha expuesto su manifiesto de la aventura, ¿es ésta muy diferente de lo que representa INDIANA JONES?

Muy diferente. H.P. y GIUSEPPE BERGMAN es un análisis poco serio sobre los mecanismos de la aventura, la técnica de la narración aventurera. Yo creo en la aventura mental, no en la aventura física.

La cultura aventurera sigue siendo, para mí, una cultura válida cuando enseña a ser autodeterminado. La autodeterminación es el punto de llegada de la aventura, de

a cultura aventurera. El punto de llegada de INDIANA JONES es hacer mucho dinero y hacer muchos films que tengan muchos espectadores. Se trata de dos objetivos diferentes.



¿Podemos dividir la aventura en puramente evasiva, por un lado, y en aventura comprometida?

Sí, sí. Yo creo que el hombre, el lector, todos los hombres, llevan dentro el deseo, la necesidad de la aventura. Ahora bien, la respuesta tiene dos caras: una económica comercial (INDIANA JONES, etc.) y una "engage", "impegnata", que es Hugo Pratt, creo, o la gran tradición.



ción de los escritores de aventuras anglosajones (CONRAD, STEVENSON, LONDON,....).

¿HUGO PRATT es a MANARA lo que CONRAD o HAWTHORNE a HUGO PRATT?

Algo más, creo yo. La gran narrativa de aventuras ha terminado. Todos los grandes escritores actuales, excepto BORGES, son contrarios a la aventura. Sólo quedan los grandes locos como BORGES o algunos más en el cine, pero en la literatura ya no existe esta tradición aventurera. PRATT es más importante porque es el último.

GIUSEPPE BERGMAN y MILO MANARA ¿buscan la misma aventura?

Sí, claro. Es la búsqueda para devenir inteligente.

El erotismo ocupa un lugar importante en sus historietas. ¿Ha recibido críticas de los movimientos feministas por el papel que juega en ellas la mujer?

No. He tenido discusiones con el movimiento feminista pero no he recibido críticas, normalmente no. Creo que IL GIUOCO (Click!) es una historieta sobre el erotismo, no sobre la mujer. Para mí el erotismo lo representa la mujer, para la mujer espero que el erotismo sea el hombre.

En consecuencia cuando dibujo una historia erótica dibujo solamente a la mujer.

En VERANO INDIO, PRATT como guionista introduce un elemento no habitual en él como es el erotismo. ¿Se lo pidió usted?

No, en absoluto. PRATT ha escrito el guión espontáneamente.

¿Puede deberse a que cree que a MILO MANARA le gusta dibujar estas escenas?

Creo que PRATT piensa eso —se rié—, pero yo no se lo he pedido.

El lenguaje narrativo de VERANO INDIO no es el habitual de usted. ¿Se debe a la influencia de PRATT o sería una exigencia particular de esta historia?

No, es una evolución de mi estilo gráfico. He tratado de contar una historia de una forma muy clara, de modo que solamente mirando el dibujo, el lector pueda entender. He intentado que sea muy, muy, fácil de seguir.

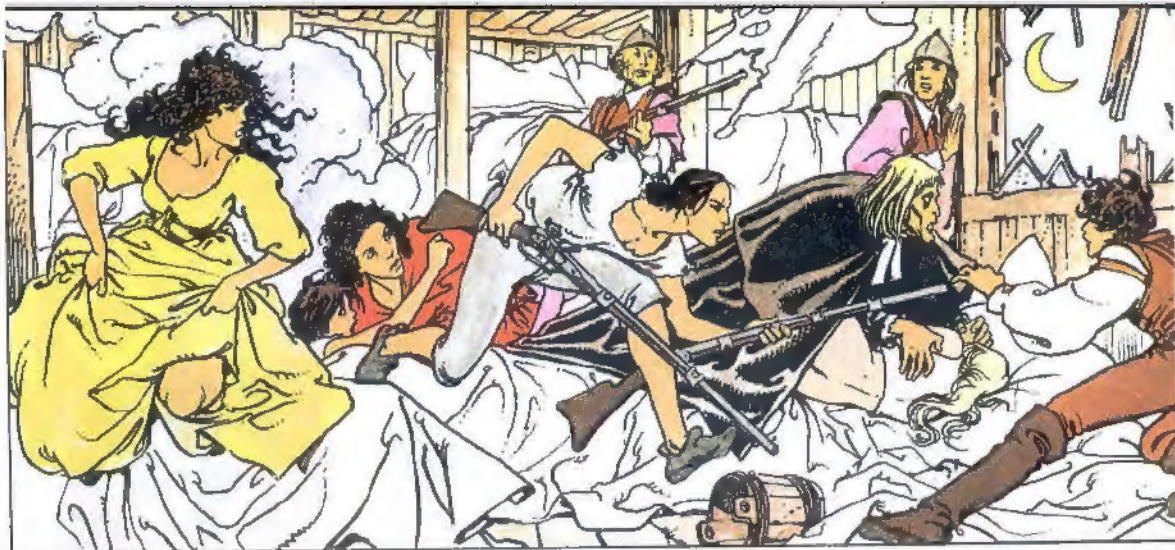
¿Cómo ha sido la relación con Hugo PRATT en la realización de VERANO INDIO?

No lo discutíamos. El me contaba el guión por teléfono y yo tenía libertad para añadir, quitar o cambiar cualquier cosa salvo las palabras.

El texto era firme, todo lo demás podía ser cortado o ampliado. Hay algunas páginas sin diálogos, ahí podía hacer 2 páginas o 20 páginas, como quisiera, pero el texto estaba obligado a respetarlo.

¿Volveremos a ver una historieta dibujada por usted y escrita por PRATT?

Es muy posible. Creo que en el 87 habrá una nueva historieta escrita por PRATT y dibujada por mí que posiblemente se desarrolle en la pampa argentina.



¿Qué historietas está realizando actualmente?

En primer lugar una historieta titulada IL PROFUMO DE L'INVISIBLE que está apareciendo en L'ECHO DES SAVANES y después la que será la última aventura de GIUSEPPE BERGMAN que se publicará próximamente en CORTO MALTESE. Había pensado hacer solamente tres aventuras de este personaje, así que ésta es la última. Transcurre en la India, Pakistán, Nepal y he estado allí, tomando fotografías y filmando en video, con todo esto realizaré un auténtico reportaje dibujado y fotográfico.

Volviendo al VERANO INDIO, ¿tuvo que documentarse mucho?

Sí, sí, HUGO PRATT me ha dado libros muy raros, muy preciosos, ediciones antiguas. La documentación ha sido bastante seria.

La historia comienza con una violación que posteriormente no parece que haya sido tal.

Al principio creo que sí, sólo que después, cuando ella confiesa al reverendo Black, hay casi una complacencia, pero al principio es una violación.

Cuando los indios descubren los cadáveres en seguida se hacen una idea de los hechos que es mucho más acertada que la de los blancos.

Estas "salidas" de HUGO PRATT son hermosísimas. Los indios demuestran inteligencia, pero, sobre

todo, demuestran más humildad, menos prepotencia. Una humildad intelectual mayor que obtiene mejores resultados. Esta es, realmente, la filosofía popular.

El paisaje es algo irreal, casi de cuento de hadas...

He tratado, aposté, de representar las cosas en contraste con la violencia de la historia, como si los personajes no estuvieran predestinados, sino que esta gran tragedia ocurre en medio de unos personajes que no se lo esperan. La situación es tranquila, calmada, hay una imagen de eternidad, tranquilidad, y ocurre esta gran tragedia totalmente de improviso.

Hay, también, un sentido dramático de los personajes muy grande. La muerte de Phillis y la reacción de Jeremiah resultan conmovedoras.

Claro. Sólo un guionista como HUGO PRATT puede escribir cosas como ésta sin temor a hacer retórica. La distancia entre estas frases y la retórica es muy pequeña y solamente un gran guionista puede permitirse escribir estas palabras que conmueven mucho pero que también están muy cerca de provocar la risa. Tanto en las frases como en el dibujo he tratado de estar muy calmado, tranquilo, porque en lugar de un drama podía convertirse en algo cómico.

¿Existe una relación entre el Holandés y el reverendo?

Creo que sí, pero es una rela-

ción que sólo HUGO PRATT conoce. En este caso creo recordar que me ha hablado de que el reverendo debía ser rubio como el holandés. Como es algo querido por PRATT creo que existe relación entre los dos.

Al reverendo Black, además de ser malo, usted le ha dado cara de malo.

Porque ésta es una historia clásica en la que el mal es inmediatamente reconocible. Se debe reconocer pronto al bueno y al malo porque en la realidad los buenos pueden ser muy malos, los malos pueden ser muy buenos y así yo he querido hacer una simbología gráfica muy clara porque la historia es muy oscura, muy difícil. Se necesitan puntos fundamentales que permitan al lector aferrarse y estar seguro de algo, "estoy seguro que el reverendo es malo porque tiene cara de malo y se comporta como un malo", pero después descubro que no sólo es malo el reverendo o quizá es más bueno que otros, etc. Es como una representación teatral en la que ves a las figuras de lejos y el maquillaje debe ser muy fuerte porque no puedes ver el primer plano de la cara. En el movimiento el malo se mueve de un modo diferente del bueno, está maquillado de forma que uno vea desde lejos que es el malo. Los personajes de VERANO INDIO son muy similares a los de la comedia del arte, al teatro.

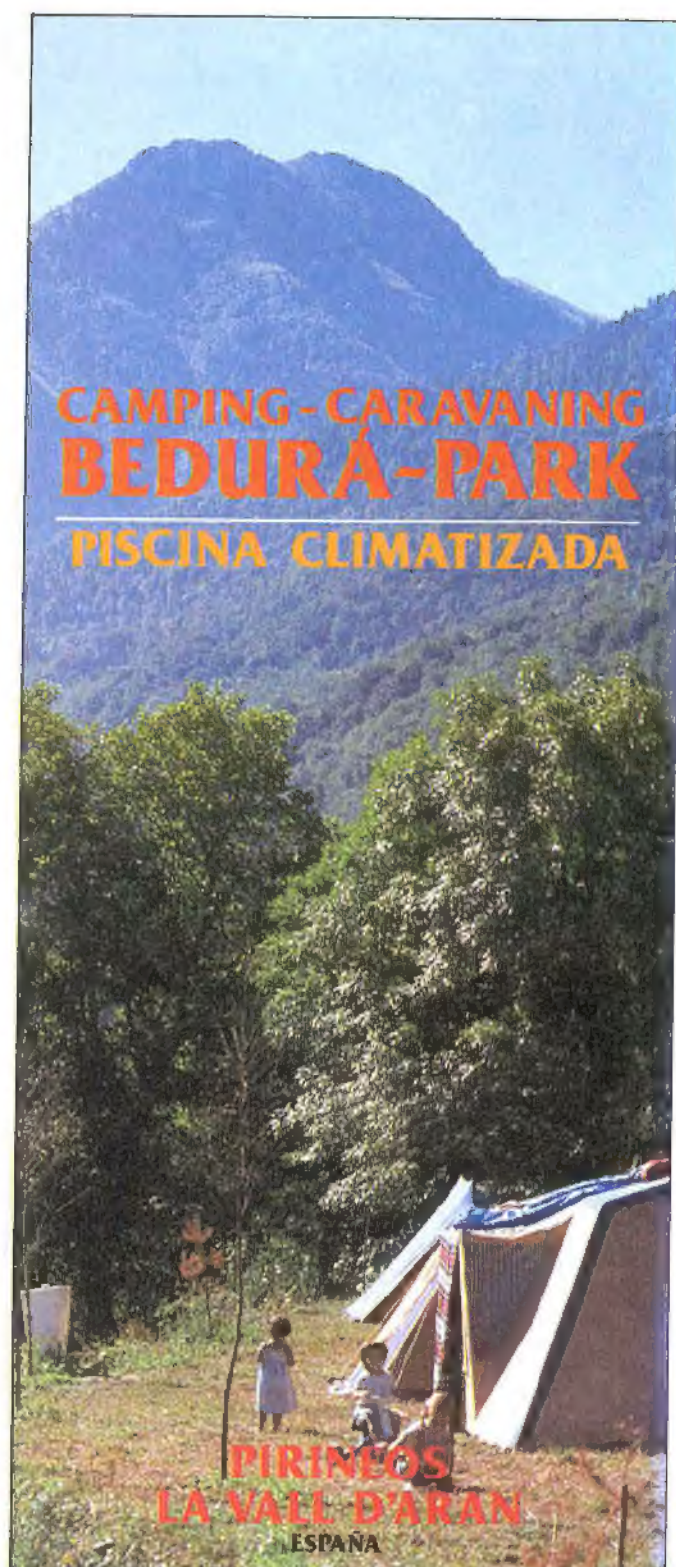
El color es, también, una parte importante en esta historia. ¿Ha intervenido usted en él?

Los colores son mitad de CETTI-NA NOVELLI y mitad de LAURA BATTAGLIA, la mujer de DINO BATTAGLIA. He dado algunas indicaciones pero sustancialmente no, en general no.

¿Está satisfecho del resultado?

Casi siempre, sí; está bien. Algunas veces, por ejemplo —esto no es una crítica—, creo que está equivocado el color del vestido de la madre de los Lewis, que es rojo, cuando en aquellos tiempos una mujer no vestía de rojo, era imposible que una mujer vistiera de rojo, más bien vestía grises o negros, pero nunca colores tan violentos. De todas formas no es tan importante, tal vez lo han hecho para distinguirla de las otras mujeres puritanas. ●





Si haces camping y te gusta la montaña, ven al valle de Arán. ♦ Para más información solicita folleto gratuito a: «Camping Bedura Park» - Cardenal Reig, 31 B-1.º 08028 BARCELONA. Tel. (93) 334 57 97.

LIBRERIAS NORMA COMICS

la imagen a su medida



LA MEDIDA LA DA EN ESTE CASO UN AUTOR VALENCIANO CONOCIDO Y RECONOCIDO EN TODA EUROPA Y EN LOS EE. UU., DANIEL TORRES, EL CREADOR DE LA SAGA ESPACIAL DE ROCO VARGAS, UN PERSONAJE AVENTURERO Y VALIENTE QUE SE MUEVE ENTRE GALAXIAS Y MUNDOS ALIENIGENAS. DEL 19 DE JUNIO AL 31 DE JULIO PUEDEN USTEDES REGALARSE LA VISTA CON LOS ORIGINALES DEL ÁLBUM SAXXO EN LA NORMA COMICS DEL PASEO DE SAN JUAN, 9 DE BARCELONA, (TEL.: 93-245 45 26) ALLÍ LES ESPERAMOS.

NORMA CORREO BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

0. ADELE Y LA BESTIA	375 ptas.
1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
9. ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas.
10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2	425 ptas.
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
16. LASZIVIA	500 ptas.
17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO	500 ptas.
18. CARMEN BOND	E.P.

COLECCION CIMOC (Cartóné)

1. EL MERCENARIO	750 ptas.
2. LA FORMULA	750 ptas.
3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
4. BOGEY	650 ptas.
5. LAS PRUEBAS	650 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
7. SARVAN	750 ptas.
8. HOMBRE	750 ptas.
9. LA GUERRA DE LOS DIOS	750 ptas.
10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica)

LA GUERRA DE LOS DIOS	390 ptas.
CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
2. ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.

COLECCION B/N:

1. EVA	800 ptas.
2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas.
4. HOMBRE/LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD	875 ptas.

COLECCION ALIX:

1. IORIX EL GRANDE	590 ptas.
2. EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
3. EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
4. EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
5. LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

SANJULIAN	4.150 ptas.
-----------	-------------

COLECCION ROGAN:

PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
SGTO. KIRK/Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.
--------------------------	-----------

ALBUMES CAIRO:

0. LA RED MADU	525 ptas.
1. DOSSIER HARDING	375 ptas.
2. OPIUM	525 ptas.
3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
4. TRITON	850 ptas.
5. RAPSDIA HUNGARA	1.275 ptas.
6. VELVET NIGHTS	850 ptas.
7. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.
8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
9. IDEAS NEGRAS	750 ptas.
10. VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.
11. DEL ASESINATO AL OLIMPO	750 ptas.
12. SAXXON	E.P.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

1. PASSATGER EN TRANSIT	750 ptas.
2. TRITO	850 ptas.
3. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

HERGE	425 ptas.
ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
2. HUGO PRATT	300 ptas.
3. JESUS BLASCO	400 ptas.

OFERTA ESPECIAL! (Los 3 números de la colección Un hombre mil imágenes)

	700 ptas.
--	-----------

FUERA DE COLECCION:

LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
LORNA Y SU ROBOT-1	350 ptas.
VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.500 ptas.
STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.

PORTAFOLIOS:

MARILYN MONROE	850 ptas.
CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
JAMES DEAN	850 ptas.
GRETA GARBO	850 ptas.
EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
HUMPHREY BOGART	850 ptas.
LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
HOLLYWOOD STARS	850 ptas.
ROYO	E.P.
SEGRELLES	E.P.
PEPE GONZALEZ	E.P.

OFERTA ESPECIAL PORTAFOLIOS:

Carlos Giménez, Las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres)	1.000 ptas.
--	-------------

POSTERS:

SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
MARILYN MONROE-1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
J. DEAN (Enric)	450 ptas.
HOROSCOPOS (Maroto)	c/u 275 ptas.

OFERTA ESPECIAL:

Los 6 posters ilustrados por Segrelles	1.500 ptas.
--	-------------

CARPETAS POSTALES (6 postales)

1. TRITON - Daniel Torres	375 ptas.
2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
3. LA GIOCONDA - Gin	375 ptas.
4. MARILYN - Pepe González	375 ptas.
5. «S.F.» - Luis Royo	375 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas.

8 - VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
9 - FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
10 - EL MISTERIO DE SUSURRO	
D. Torres	375 ptas.
11 - WAITING FOR YOU - Kiko Ferla	375 ptas.
12 - CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

Libro de Firmas	300 ptas.
-----------------	-----------

CATALOGO 1985-86 NORMA EDITORIAL

(Sin gastos de envío).

CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES

(Sin gastos de envío).

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
Tapas de los números 37 al 48	650 ptas.
Tapas de los números 49 al 60	650 ptas.
Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

Nº 4 agolado	1 al 30 c/u 300 ptas.
	31 y siguientes c/u 350 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE» NUMEROS ATRASADOS:

Nº 4 agolado	1 al 3 c/u 175 ptas.
	4 al 11 c/u 200 ptas.
	12 y siguientes c/u 250 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

Nº 4 agolado	1 al 69 c/u 300 ptas.
	60 y siguientes c/u 320 ptas.

1 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º (inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.500 ptas.** (Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más los álbumes «Adios Brindavoin» y «El secreto de la Salamandra» de Jacques Tardi).

2 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º (inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.000 ptas.** (Imaginate lo que te ahorrarás solo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más los álbumes «Adios Brindavoin» y «El secreto de la Salamandra», de Jacques Tardi.

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.). Marcar con un X la casilla correspondiente. Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.
LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.

Recomendamos el envío de sellos en carta certificada. Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a:

**NORMA COMICS, Almagavares, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.**

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

EDAD PROFESION

Boletín correspondiente al CIMOC N.º

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero
Europa: 4.700 ptas. América: 6.100

Segrelles
Juan Bas
Boucq
Alfonso Font
Garcés
Giardino
Pepe González
Le Tendre
Loisel
Toni Mena
Milo Manara
Hugo Pratt
Antonio Segura
Jorge Zentner
y...el Prof. Sigrid

